H. H. MU
CHINESE LIBRARY

古詩函

詩猶文也學詩猶學文謂另有
標格同祖騷些謂另作敲推同
師渾沌謂另開蹊徑同印先程
昔人即文馬班詩杜李咸以其

所愛之格所便之調所易就之字句爲詩文而各抒一長今人即非地李太倉王中原十才子則以其自格自調自字自句爲詩文而兼而有之然文品易工

詩品難僞文尚有方駕腐史班椽者詩獨杜李翹然至今則詩更難也選者亦難昭明以六朝選古終似六朝宋人以宋選唐終似宋體厭其滯者熟者木者

陋者而卒得纖陋終厭其纖者險者而熟陋如故故茲選不徇名亦不必黜名不畏博亦不必勝博法不前定以筆所至爲法趣不强括以諧所安爲趣詞不

準古以情所迫爲辭才不由天
以念所寘爲才即代獲無名之
人人收無名之篇其格調句字
有必不與衆伍而自出手眼者
亟收之或超超脫脫覺騷氣拂

拂從筆端出者亦妝之是爲詩
函第一史氏陳仁錫題

詩品會函目録卷之一

古體

虞舜

卿雲歌

夏禹

玉牒辭

商湯

商銘

周武王

盥盤銘　杖銘
書車　書硯
筆銘
箕子
麥秀歌
伯夷叔齊
採薇歌
孔子
獲麟歌　龜山操

無名氏
成人歌
祝牧
偕隱歌
優施
暇豫歌
優孟
忼慨歌
狐援

狐援辭
荆軻
渡易水歌
漢人體
漢高帝
大風歌
漢武帝
瓠子歌一首　　秋風辭
李夫人歌

項羽
垓下歌
東方朔
誡子詩
楊惲
拊缶歌
蔡邕
翠鳥　琴歌
樂府古調

天馬歌　悲歌
枯魚過河泣　古歌
白渠歌
魏人體
曹操
觀滄海
曹丕
艷歌何嘗行
顏延之

何常侍

謝莊

北宅秘園

謝靈運

登池上樓　游南亭

登石門最高頂　石壁精舍還湖中

從斤竹澗越嶺溪行　廬陵王墓下作

登江中孤嶼　初求郡

田南樹園激流植援　齋中讀書

鮑照
擬行路難　梅花落
代淮南王　代夜坐吟
代春日行　登廬山
還都至三山望石頭城　行京口至竹里
紹古辭
湯惠休
白苧歌
無名氏

讀曲歌
王融
渌水曲　琵琶
謝朓
遊東田
暫使下都夜發新林至京邑贈西府同僚
都内高齋閑望答呂法曹
之宣城郡出新林浦向板橋
晚登三山還望京邑

宣城郡內登望　高齋視事
冬緒羈懷示蕭諮議虞田曹劉江二常侍
移病還園示親屬　和王中丞聞琴
贈王主簿
送江兵曹檀主簿朱孝廉還上國
臨溪送別　夜聽妓
劉繪
有所思
孔稚圭

遊太平山
梁簡文帝
蓮舟買荷度　　　　　美人晨妝
倡樓怨節
沈約
春思
江淹
陶徵君潛田居
梁王僧孺

秋日愁居荅孔主簿

庾肩吾

奉和春夜應令

何遜

贈韋記室黯別

王筠

行路難

陶弘景

寒夜怨

詔問山中何所有賦詩有荅
劉緩
敬酬劉長史詠名士悅傾城
朱超道
歲晚沈痾　賦得蕩子行未歸
無名氏
木蘭詩
陳陰鏗
班婕妤怨　和登百花亭懷荊楚

和傅郎歲暮還湘州
徐陵
山齋
樂昌公主
餞別自解
伏知道
賦得招隱
庾信
擬詠懷

隋煬帝
春江花月夜　賜守宮女
楊素
山齋獨坐贈薛内史　贈薛播州
薛道衡
人日思歸
初唐體
唐太宗
首春　月晦

詠雨　詠桃
楊師道
奉和夏日晚景應詔　還山宅
馬周
凌朝浮江旅思
王勃
田家　野望
在京思故園見鄉人問
朱仲晦

荅王無功思故園見鄉人問
王勃
詠風　銅雀妓
春日還郊　對酒春園作
春晚山莊率題
駱賓王
在獄詠蟬
于季子
詠漢高祖

楊衡
白紵辭
喬知之
長信宮中樹　棄妾篇
哭故人
長孫正隱
晦日宴高氏林亭同用華字
陳子昂
感遇　峴山懷古

晚次樂鄉縣　遊寺
杜審言
春日江津遊望
和晉陵陸丞相早春遊望　和康五詠月
秋夜宴臨津鄭明府宅
和常丞慶過義興公主山池
春日京中有懷
宋之問
發藤州　過蠻洞

途中寒食　送杜審言
陸渾山庄　春日山家
夜飲東亭　雨從箕山來
蘇味道
觀燈　虹霓
薛稷
早春魚亭山　春日登樓野望
秋朝覽鏡
劉廷芝

將軍行　從軍行
孤松篇
劉希夷
嵩嶽聞笙　秋日題汝陽潭壁
采桑　代閨人春日
蜀城懷古　江南曲六首
擣衣篇　公子行
晩春
李嶠

太平公主山亭侍宴　送李邕
郭元振
寶劍篇　塞下曲
沈佺期
芳樹　和杜麟臺元志春情
過蜀龍門　雜詩
餞高唐州詢　同獄者歎獄中無燕
奉和立春遊苑迎春　龍池篇
遙同杜員外審言過嶺

詩品會函目録卷之二

崔湜
襄陽早秋寄岑侍郎
鄭愔
奉和幸三會寺應制
賀知章
送人之軍中　題袁氏別業
採蓮曲　田鄉偶書
徐安貞

聞鄰家理箏

張若虛

春江花月夜

張說

早霽南樓　嶽州夜坐

和魏僕射還鄉　代書荅姜七崔九

聞道　雜詩 二首

蜀路　和尹懋秋夜遊灉湖

將赴朔方軍應制　寄許八

巴丘春作　灉湖山寺
閭丘均
臨水亭
賀遂亮
贈韓思彥
張諤
百子池　岐王席上詠美人
九日
延平門高齋亭子應岐王教

九日宴
張九齡
歲初巡屬縣登高安南楼言懷
感遇　彭蠡湖上
入廬山仰望瀑布水
和崔黄門寓直夜聽蟬之作
荅陳拾遺贈竹簪　湖口望廬山瀑布泉
湞陽峽　望月懷遠
秋夕望月

故刑部李尚書荊谷山集會

庭梅詠　奉和聖製早發三鄉山行

送趙都護赴安西　同綦毋學士月夜聞雁

洪州西山祈雨是日輒應因賦詩言事

自始興谿夜上赴嶺

孫逖

萬山潭　夜宿浙江

春日留別

送越州裴參軍充使入京

常理
古別離　偷薄命
唐玄宗
過溫泉　經魯祭孔子而嘆之
送賀知章歸四明　觀拔河俗戲
王灣
江南古意
張謂
過從弟制疑官竹齋

杜侍御送貢物戲贈　春園家宴
西亭子言懷　暮秋揚子江寄孟浩然
劉昚虛
登廬山峰頂寺　尋東谿還湖中作
海上詩送薛文學歸海東　闕題
寄江滔求孟六遺文　積雪為小山
王維
贈房盧氏琯　送別
座上走筆贈薛璩慕容損　齊州送祖三

藍田山石門精舍　青谿
崔濮陽兄季重前山興
自大散以往深林密竹磴道盤曲四五十里至黃牛嶺
見黃花川　納凉
偶然作一首　桃源行
寒食城東即事　寄荆州張丞相
酬張少府　送丘為落第歸江東
送梓州李使君　送張五諲歸宣城
送賀遂員外外甥　送楊長史赴果州

送孟六歸襄陽
題香積寺
晚春嚴少尹與諸公見過
山居秋暝
終南別業
待儲光羲不至

孟浩然

發漁浦口
登蘭山寄張立
襄陽公宅飲
宿業師山房待丁公不至
陪張丞相自松滋江東泊渚宮
歸山
宿廬江寄廣陵舊遊
赴京途中遇雪
京還贈張維

九日懷襄陽　上巳日洛中寄王九迥
臨洞庭　與諸子登峴山
武陵泛舟　萬山潭
陪姚使君題惠上人房　遊景光寺
宿建德江　途中覽鏡
春曉　送朱大入秦
夜歸鹿門歌
高適
過盧明府有贈

送柴司户充劉卿判官之嶺外
送鄭侍御謫閩中　送李侍御赴安西
別從甥萬盈　封丘縣
賦得還山吟送沈四山人　送前衛縣李寀少府
送李少府時在客舍作　除夜作

岑參

早秋與諸子登虢州西亭觀眺
奉送李賓客荊南迎親　送張子尉南海
送陳子歸陸渾別業　館洮客舍留別祈四

送四鎮薛侍御東歸　送顔少府投鄭陳州
奉送李太保兼御史大夫充渭北節度使
陝州月城樓送辛判官入奏
寄關西客舍嚴許二山人　太白胡參歌
偃師東與韓樽同詣景雲暉上人即事
王昌齡
悲哉行
同從弟銷南齋玩月憶山陰崔少府
齋心

題僧房　出塞
採蓮曲二首　春宮曲
井泉歌　西宮春怨
長信秋詞　浣紗女
閨怨　河上歌
宴春源　聽流人水調子
别李浦之京　送狄宗亨
常建
白龍窟汎舟寄天台學道者

送楚十少府　江上琴興
宿王昌齡隱居
閑齋臥病行藥至山館稍次胡亭
泊舟盱眙　破山寺後禪院
崔顥
黃鶴樓
李頎
宿香山寺石楼　宴陳十六楼
送魏萬之京　題璿公山池

寄韓鵬

孫逖

宿雲門寺閣　送蘇脩遊上饒

和左司張員外自洛使入京中路先赴長安逢立春日

贈常御史及諸公

清明宴司勳劉郎中別業　蘇氏別業

祖咏

陸渾水亭　江南旅情

儲光羲

采菱詞　田家即事
田家雜興　題辨覺精舍
同王十三維偶然作　題亂上人房

張旭

桃花谿

王諲

夜坐看搊箏

綦毋潛

題靈隱寺山頂禪院　題沈東美員外山池

春泛若耶谿　題棲霞寺
李白
贈盧司戶　沙丘城下寄杜甫
送張舍人之江東　送楊山人歸嵩山
與從姪杭州刺史良遊天竺寺
下終南山過斛斯山人宿置酒
天台曉望　春日醉起言志
廬山東林寺夜懷　尋陽紫極宮感秋作
秋夕書懷　聽蜀僧濬彈琴

江上吟
侍從宜春苑奉詔賦龍池柳色初青聽新鶯百囀歌
西嶽雲臺歌送丹丘子
扶風豪士歌
贈裴十四
夢遊天姥吟留別
南陽送客
送白利從金吾董將軍西征
送友人
秋登宣城謝眺北樓
送友人入蜀
過崔八丈水亭
宿五松山下荀媼家
金陵
訪戴天山道士不遇

詩品會函目録卷之三

李白

送賀監歸四明應制　登金陵鳳凰臺

中丞宋公以吴兵三千赴河南軍次潯陽脱余之囚恭

謔幕府因贈之　春日歸山寄孟六浩然

送友人尋越中山水　秋日登楊州西靈塔

秋浦歌　清溪半夜聞笛

獨坐敬亭山　重憶

勞勞亭　怨情

越女詞　哭宣城善釀紀叟
荅山中俗人　東魯門汎舟
陪族叔刑部侍郎曄及中書賈舍人至遊洞庭
望廬山香爐峰瀑布　望天門山
客中行　早發白帝城
秋下荊門　蘇臺覽古
越中懷古
與史郎中欽聽黃鶴樓上吹笛
春夜洛陽聞笛　流夜郎聞酺不預

長門怨　　口號吴王美人半醉
遠别離　　蜀道難
烏夜啼　　烏棲曲
將進酒　　胡無人
相逢行　　楊叛兒
採蓮曲　　塞下曲二首
玉階怨　　中行樂詞四首
杜甫
遊龍門奉先寺　　望嶽

贈衛八處士　羌村一首
晦日尋崔戢李封
新安吏收京後作雖收兩京賊猶充斥
新婚別　垂老別
無家別　佳人
有懷台州鄭十八司戶虔虔時坐污賊貶台州司戶
夢李白二首　前出塞六首
後出塞一首　三韻
青溪驛奉懷張員外十五兄之緒

幽人　麗人行
渼陂行
奉先劉少府新畫山水障歌
驄馬行太常良卿敕賜馬也李鄧公愛而育之命甫製詩　哀王孫
曲江　哀江頭
戲題王宰畫山水圖歌
韋諷錄事宅觀曹將軍畫馬圖引
丹青引贈曹將軍霸　喜達行在所三首

收京　晚出左掖
春宿左省
送翰林張司馬南海勒碑相國製文
秦州雜詩　野望
天河　螢火
夕烽　擣衣
月夜憶舍弟　天末懷李白
遣懷　送遠
後遊　春夜喜雨

江亭　悲秋

客亭　禹廟

船下夔州郭宿雨濕不得上岸別王十二判官

灎澦堆　中宵

瀼西寒望　草閣

十七夜對月　江漢

移居公安山館

奉和賈至舍人早朝大明宮舍人先世掌絲綸

紫宸殿退朝口號　九日藍田崔氏莊

野老　　諸将一首
白帝城最高　　夜
秋興二首　　詠懷古跡
返照　　暮歸
曉發公安數月憩息此縣　　小寒食舟中作
行次昭陽　　重經昭陵
傷春巴閬僻遠傷春罷始知春前已收宮闕
春歸
奉觀嚴鄭公廳事岷山沱江画圖十韻

舟中出江陵南浦奉寄鄭少尹審

贈花卿

書堂飲既夜復邀李尚書下馬月下賦絶句

元結

春陵行　喻瀼溪鄉舊遊

無為洞口作　欸乃曲

王季友

宿東谿李十五山亭　觀于舍人壁畫山水

張巡

聞笛
顏真卿
題杼山癸亭得暮字　夜集聯句
金昌緒
春愁
沈頌
早發西山　旅次灞亭
梁德裕
感遇

朱斌
登楼
敬梧
七月流火
包融
和崔會稽咏王兵曹廳前湧泉勢成中字
獨孤及
送馬鄭州　将還越留别豫章諸公
送别荆南張判官

劉長卿

題武丘寺

旅次丹陽郡遇康侍御宣慰召募兼別岑單父

却歸睦州至七里灘下作　新年作

秋夜北上精舍觀休如師梵

赴新安別梁侍郎　和靈一上人新泉

送侯侍御赴黔中充判官

今日登吴公臺上寺遠眺寺即陳將吴明徹戰場

餞起

送少微師西行　題玉山村叟壁
常應物
贈李儋　寄全椒山中道士
暮相思　授衣還田里
遊開元精舍　東郊
盧綸
同吉中孚夢桃源　宿程上人院
題李沇林園
和李舍人昆季詠冬瑰花寄贈徐侍郎

顧況

范山人畫山水歌

耿湋

寒蜂採菊蘂

王建

新嫁娘

李端

送張淑歸覲叔父

聽事

江南詞

荅廣宣供奉問蘭陵居

詩品會函目録卷之四

元稹

鮮愁

白居易

清夜琴興　採蓮曲

王昭君

楊巨源

楊花落

李正封

夏遊招隱暴雨晚晴

韓愈

拘幽操　別鵠操

残形操　病鴟

裴度

中書即事

呂温

孟冬蒲津關河亭作　道州春遊歐陽家林亭

姚合

買大湖石

陳羽

春園即事

孟蔺

擬古

張籍

臥病　牧童詞

古釵嘆　節婦吟

雀飛多　春水曲

孟郊

遊子吟　獨愁
陪侍御叔遊城南山墅　遊終南山
藍溪元居士草堂　立德新居
西上經靈寶觀　連州吟
桐廬山中贈李明府　贈鄭夫子魴
韋仇將軍良棄功守貧　趙記室俶在職無事
送豆盧策歸別墅

李賀

春坊正字劍子歌
唐兒歌
金銅仙人辭漢歌
後園鑿井
秦宮詩
苦晝短
古鄴城童子謠効王粲刺曹操
杜牧
秋晚與沈十七舍人期遊樊山不至
題華清宮絶句
山行
劉得仁
聽夜泉

馬戴
楚江懷古
張祐
江西道中作　題萬道人禪房
題松汀驛
周賀
杪秋登江樓　宿隱静寺上方
僧皎然
雜言徃丹陽尋陸處士不遇

秋宵書事寄吴馮　酬秦山人系題贈
奉酬顏使君真卿見　中寺無山水之賞故予述其
意以荅焉
曹翰
席上獻詞
許洞
贈逍遙子
姚嵓傑
寄顏標

姚嗣宗

題驛壁

杜師雄

上歐陽永叔

夏竦

題綾帕示老宫

梅聖俞

木山

山溪居
周茂叔
書門扉
邵堯夫
心耳吟　先天吟
安樂窩　觀易詠
自得吟　莫春吟
復卦咏　觸觀物
身心安

寇萊公
春日偶書
蔡襄
誦三謙
曾宗道
贈曹覲道
賀方回
茅塘馬上
郭公甫

金山行

王元之

朝試貢士歌

楊大年

六歲言

范文正公

釣臺 三首　　高釣臺

歐陽修

幽谷種花

唐子方
渡淮遇風
李師中
送唐子方
王安石
北山 茅簷
鍾山 寫景
隱居佳景 烏江亭
書山石

賓友類
貧樂齋
司馬温公
居洛訪長　閒居夏日
酬華嚴寺　過康節居
寄處士
蘇軾
贈孫莘老　戲友人不飲
贈何秀才　薄薄酒

花月下飲　秋日牡丹
送劉卯　送曾鞏
獨樂園　寄藏春塢
汲水煎茶　題贈子真
花月客飲
黃山谷
南樓　安樂
達觀臺　秋思
贈無咎　答天錫

少年子　　詠廖明略
朱文公
春日尋芳　　春日偶成
水口行舟　　荅論啟蒙
論易有感　　敬義堂題
荅瞿曇意
張南軒
送元晦
張橫渠

感芭蕉
楊魯山
書齋自警　送竹
夘行
盧贊元
吊鴟夷子　吊陸象望
葉清逸
閒遊小園
楊朴

七夕
陳后山
嘲秦觀　註宗室畫
晝歎野
蘇子美
春意　夏意
石曼卿
張氏園亭
秦少游

秋意　夏意
贈山僧　西村
文天祥
厓山詩　過零丁洋
謝疊山
感秋
陳摶
西峯題　大睡
歸隱　規种隱居

魏野

書屋壁

白玉蟾

玉壺睡起　仙堂閑詠
行春辭二首　病起詠
赤壁磯　倚然軒
贈慵庵　題水墨屏
題棘隱壁　冬夜巖居
春日偶成　初見嬾翁

贈倪柯山　春日田園

詩品會函目錄　終

鍾嶸詩品序云氣之動物物之感人故搖蕩性情形諸舞詠照燭三才暉麗萬有靈祇待之以致饗幽微藉之以昭告動天地感鬼神莫近於詩昔南風之辭卿雲之頌厥義敻矣夏歌曰鬱陶乎予心楚謠曰名余曰正則雖詩體未全然是五言之濫觴也逮漢李陵始著五言之目矣古詩眇邈人代難詳推其文體固是炎漢之製非衰周之倡也自王揚枚馬之徒詞賦競爽而吟詠靡聞從李都尉迄班婕妤將百年間有婦人焉一人而已詩人之風頓已缺喪東京二百載中惟有班固詠史質木無文降及建安曹公

父子篤好斯文平原兄弟鬱為文棟劉楨王粲為其羽翼次有攀龍托鳳自致于屬車者蓋將百計彬彬之盛大備於時矣爾後陵遲衰微迄於有晉太康中三張二陸兩潘一左勃爾復興踵武前王風流未沫亦文章之中興也永嘉時貴黃老稍尚虛談於時篇什理過其辭淡乎寡味爰及江表微波尚傳孫綽許詢桓庾諸公詩皆平典似道德論建安風力盡矣先是郭景純用雋上之才創變其體劉越石仗清剛之氣贊成厥美然彼衆我寡未能動俗逮義熙中謝益壽斐然繼作元嘉中有謝靈運才高詞盛富豔

難蹤。固已含跨劉郭。陵轢潘左。故知陳思為建康之傑。公幹仲宣為輔。陸機為太康之英。安仁景陽為輔。謝客為元嘉之雄。顏延年為輔。斯皆五言之冠冕。文詞之命世也。夫四言。文約意廣。取效風騷。便可多得。每苦文繁而意少。故世罕習為。五言居文詞之要。是衆作之有滋味者也。故云會於流俗。豈不以指事造形。窮情寫物。最為詳切者耶。故詩有六義為。一曰興。二曰比。三曰賦。文已盡而意有餘。興也。因物喻志。比也。直書其事。寓言寫物。賦也。弘斯三義。酌而用之。幹之以風力。潤之以丹彩。使味之者無極。聞之者

動心是詩之至也若專用比興則患在意深意深則詞躓若但用賦體則患在意浮意浮則文散嬉成流移文無止泊有蕪漫之累矣若乃春風春鳥秋月秋蟬夏雲暑雨冬月祈寒斯四候之感諸詩者也嘉會寄詩以親離群托詩以怨至於楚臣去境漢妾辭宮或骨橫朔野或魂逐飛蓬或負戈外戍或殺氣雄邊塞客衣單孀閨淚盡又士有解佩出朝一去忘返女有楊蛾入寵再盼傾國凡斯種種感蕩心靈非陳詩何以展其義非長歌何以騁其情故曰詩可以群可以怨使窮賤易安幽居靡悶莫尚於詩矣故詞

人作者罔不愛好今之士俗斯風熾矣纔能勝衣甫就小學必甘心而馳騖爲於是庸音雜體各為家法至於膏腴子弟恥文不逮終身點綴分夜呻吟獨觀謂為警策衆睹終淪平鈍次有輕蕩之徒笑曹劉為古拙謂鮑照羲皇上人謝朓今古獨步而師鮑照終不及日中市朝滿學謝朓劣得黃鳥度青枝徒自棄於高聽無涉於文流矣嶸觀王公縉紳之士每博論之餘何嘗不以詩為口實隨其嗜慾商搉不同淄澠並泛朱紫相奪喧議競起準的無依近彭城劉士章俊賞之士疾其淆亂欲為當世詩品口陳標榜

其文未遂。嵘感而作焉。昔九品論人。七略裁士。校以賓實。誠多未值。至若詩之為技。較爾可知。以類推之。殆均博奕。方今皇帝資生知之上才。體沉鬱之幽思。文麗日月。學究天人。昔在貴遊。已為稱首。况八紘既掩。風靡雲蒸。抱玉者聯肩。握珠者踵武。固以睨漢魏而不顧。吞晉宋於胸中。諒非農歌轅議。敢致流別。嵘之今錄。庶周旋於閭里。均之於談笑耳。

叅慶云。一品之中。略以世代為先後。不以優劣為詮次。

人既往。其文克定。今所寓言。不錄存者。夫詩詞比事。

乃為通談。若經國文符。應資博古。撰德駮奏。宜窮往烈。至乎吟詠情性。亦何貴於用事。思君如流水。既是即目。高臺多悲風。亦唯所見。清晨登隴首。羌無故實。明月照積雪。詎出經史。觀古今勝語。多非補假。皆由直尋。顏延謝莊。尤為繁密。於時化之。故大明泰始中。文章殆同書抄。近任昉王元長等。辭不貴奇。競須新事。爾來作者。寖以成俗。遂乃句無虛語。語無虛字。拘攣補衲。蠹文已甚。但自然英旨。罕值其人。詞既失高。則宜加事義。雖謝天才。且表學問。亦一理乎。陸機文賦。通而無貶。李充翰林。踈而不切。王微鴻寶。密

而無裁顏延論文精而難曉摯虞文志詳而博贍頗曰知言觀斯數家皆就談文體而不顯優劣至於謝客集詩逢詩輒取張隲文士逢文即書諸英志錄並載在文曾無品第嶸今所錄止乎五言然網羅今古詞文始集輕欲辨彰清濁掎摭病利凡百二十人預此宗流者便稱才子至斯二品升降差非定制方申變裁請寄知者爾

唐詩選註附録

統論

高廷禮曰。詩自三百篇以降。漢魏質過於文。六朝華浮於實。得二者之中。備風人之體。惟唐詩為然。然以世次不同。故其所作亦異。畧而言之。則有初唐盛唐中唐晩唐之不同。詳而分之。貞觀永徽之時。虞魏諸公稍離舊習。王楊盧駱因加美麗。劉希夷有閨帷之作。上官儀有婉媚之體。此初唐之始製也。神龍以還。洎開元初。陳子昂古風雅正。李巨山文章宿老。沈宋之新聲。蘇張之大手筆。此初唐之漸

盛也開元天寶間則有李翰林之飄逸杜工部之沉欝孟
襄陽之清雅王右丞之精緻儲光羲之真率王昌齡之嚴
俊高適岑參之悲壯李頎常建之超凡此盛唐之盛者也
大曆貞元中則有韋蘇州之雅澹劉隨州之閑曠錢郎之
清贍皇甫之沖秀秦公緒之山林李從一之臺閣此中唐
之再盛也下暨元和之際則有柳愚溪之超然復古韓昌
黎之博大其詞張王樂府得其故實元白序事務在分明
與夫李賀盧仝之鬼怪孟郊賈島之饑寒此晚唐之變也
降而開成以後則有杜牧之之豪縱溫飛卿之綺靡李義

山之隱僻。許用晦之偶對。他若劉滄馬戴李頻李群玉輩。尚能黽勉氣格。將邁時流。此晚唐變態之極。而遺風餘韻猶有存者。是皆名家檀塲。馳騁當世。或稱才子。或推詩豪。或謂五言長城。或為律詩龜鑑。或號詩人冠冕。或尊海內文宗。靡不有精粗邪正長短高下之不同。學者須要識得何者為初唐。何者為盛唐。何者為中唐。為晚唐。又何者為王楊盧駱。又何者為沈宋。又何者為陳拾遺。又何為李杜。又何為孟為儲。為二王。為高岑。為常劉韋柳。為韓李張王元白郊島之製。辯盡諸家。剖析毫芒。方是作者。

李本寧曰。譚者曰。唐以詩進士童而習之。故盛士以詩應舉追趋逐嗜故衰。少陵宗工曾不得一第。右丞雜伶人而奏技主家。于詩品何損也。貞觀開元二帝以豪爽典則先天下。詩宜盛而最闇弱者中宗能大振雅道。即德文兩朝。不及中晚。人才樸遬。詩宜衰。彼元白錢劉柳州姑無論。尚黎望若山斗。猶且服膺工部供奉。而避其光燄。何也。古者上自人主。下自學士大夫以及細民莫不為詩。而詩盛衰之機在上。後世細民不知詩。人主罕言詩。僅學士大夫私其緒。而詩盛衰之機在下。長慶西崑玉臺能為體以自標

異。而無能使人盡為其體。少陵詩盛行。廼在革命之代。其轉移化導之力。詎足望人主乎。則唐與古殊矣。樂八音皆詩。詩三百皆樂。唐人樂府已非漢魏六朝之舊。自郊廟而外。時采五七言絕句。長篇中雋語。被絃管而歌之。代不數人。人不數章。則唐與古殊矣。六朝以上。惟樂府選詩。眉目小别。大致固同。至唐而益以律絕歌行諸體。變不相侔。夫一家之言易工。而衆妙之門難兼。則唐與古殊矣。先王辯論官才。勸懲媺惡。於詩為資。其極至于饗神祇而若鳥獸。善作者莫如周公。董董可數。他皆太史所采。稍為潤色。春

秋列國卿大夫賦詩觀志大抵述舊而唐一人之詩常數倍于三百篇一切慶弔問遺遂以充筐篚饋牽用愈濫而勢愈下則唐與古殊矣三百篇删自仲尼材高而不炫奇學富而不務華漢魏近古十肖二三六朝厭爲卑近而求勝於字與句然其材相萬矣故博而傷雅巧而傷質唐人監六朝之弊而劇濯其字句以當於溫柔敦厚之旨然其學相萬矣故變而不化近而易窺要其盛衰可畧而言律體情勝則俚才勝則離法嚴而韻諧意貫而語秀初盛奪千古之幟後無來者絶句不必長才而可以情勝初盛饒

為之中晚固無讓也歌行伸縮由人即情才俱勝俱不失體中晚人議論多而款琢疎故無取焉初盛諸子啜六朝餘瀝為古選不足論子昂應物復失之形迹之的李杜一二大家故自濯濯要之不越唐調不敢目以漢魏況三百乎漢魏六朝遞變其體為唐而唐體迄于今自如後唐而詩衰莫如宋有出于中晚之下後唐而詩盛莫如明無加于初盛之上譬之水三百篇崐崘也漢魏六朝龍門積石也唐則溟渤尾閭矣將安所取益乎不佞竊謂今之詩不患不學唐而患學之太過即事對物情與景合而有言幹

之以風骨。文之以丹彩。唐詩如是止爾。事物情景必求唐人所未道者而積之。弔詭蒐隱誇新示異。過也。山林宴遊。則與寄清遠。朝饗侍從則制存莊麗。邊塞征伐則悽惋悲壯。睽離患難。則沈痛慷慨。緣機觸變。各適其宜。唐人之妙以此。今懼其格之卑也。而偏求之於悽惋悲壯沈痛感慨過也。律體出而才下者沿襲為應酬之具。才偏者馳騁為誇詡之資。而選古幾廢矣。好大者復諱其短。強其所未至。而務收各家之長。撮諸體之勝。攬擷多而精華必摹擬勤而本真漓。是皆不善學唐者也。

雜論 八十二則

殷璠曰。夫文有神來氣來情來。有雅體野體鄙體俗體。如曹劉詩多直語。少切對。或五字並側。或十字俱平。而逸駕終存。然挈甁膚受之流。責古人不辯宮商徵羽。詞句質素。恥相師範。於是攻異端。妄穿鑿。理則不足。言常有餘。都無興象。但貴輕豔。雖滿篋笥。將何用之。自蕭氏以還。尤增矯飾。武德初。微波尚在。貞觀末。標格漸高。景雲中。頗通遠調。開元十五年後。聲律風骨始備矣。

蔡寬夫曰。唐有景雲以前。詩人猶習齊梁之氣。不除故態。

卒以織巧為工。開元後格律一變。遂超然度越前古。
嚴儀卿曰。禪家者流。乘有小大。宗有南北。道有邪正。學者
須從最上乘。具正法眼。悟第一義。若小乘禪。聲聞辟支果
皆非正也。論詩如論禪。漢魏晉與盛唐之詩。則第一義也。
大曆以還之詩。則小乘禪也。已落第二義矣。晚唐之詩。則
聲聞辟支果也。大抵禪道惟在妙悟。詩道亦在妙悟。惟悟
乃為當行。乃為本色。然悟有淺深。有分限。有透徹之悟。有
但得一知半解之悟。漢魏尚矣。不假悟也。謝靈運至盛唐
諸公。透徹之悟也。他雖有悟者。皆非第一義也。

夫詩有別材非關書也詩有別趣非關理也然非多讀書多窮理則不能極其至所謂不涉理路不落言筌者上也詩者吟詠性情也盛唐諸人惟在興趣羚羊掛角無跡可求故其妙處透徹玲瓏不可湊泊如空中之音相中之色水中之月鏡中之象言有盡而意無窮

夫學詩者以識為主入門須正立志須高以漢魏晉盛唐為師不作開元天寶以下人物若自退屈即有下劣詩魔入其肺腑之間由立志之不高也行有未至可加工力路頭一差愈騖愈遠由入門之不正也

唐人命題言語亦自不同雜古人之集而觀之。不必見詩望其題引。而知其為唐人今人矣。

盛唐人詩。亦有一二濫觴晚唐者。晚唐人詩。亦有一二可入盛唐者。要論當其大槩耳。

律詩難於古詩。絕句難於八句。七言律詩難於五言律詩。五言絕句難於七言絕句。

劉會孟曰。絕句難作。要一句一絕。短語長事。愈讀愈有味為正。

范德機曰。絕句者截句也。後兩句對。是截律詩前四句。前

兩句對。是截律詩後四句。四句皆對是截律詩中四句。皆不對者是絕律。詩之首尾是雖正變不齊。而首尾布置。亦由四句為起承轉合。未嘗不同條而共貫也。

起承轉合四字施之絕句則可。施之於律則未盡然。如遊何將軍山林十首。第一首是起。第十首是合。中間八首是反復賦其山林之盛。易而置之便不可。後五詩亦然。前後出塞之類則無不然矣。有一題而二首。則前者不可置後。蓋起句在前首。而合句在後首故也。唯秦州雜詩。及秋興八首。又咏懷古跡五首之類。每詩各指一事。則一首中自

備首尾。夫作經義文論之法。惟大講為實。故昔人作論謂之論腹。作詩亦然。何獨第二聯為承。第三聯為轉耶。泥此則非律詩之法度矣。

詩要賦比興。或興而兼比。或比而兼興。二百篇多以興比重複置之章首。唐詩多以比興就作景聯。古詩則比興或在起處。或在合處。或在轉處。

長篇古體。參差中出整齊語。猶是筆力。最戒似對非對。但涉江湖熱鬧語。便即鄙俗。但用通用字無法。即軟弱。軟弱易療。鄙俗難醫。

作詩不可使一字無用須是字字少不得又不可使一字不佳須是字字穩當又不可使一字無來歷字字要有出處要無鄙俗

詩貴乎實實則隨事命意遇景得情如傳神寫真各盡其態自不至有重複蹈襲之患

楊仲弘曰詩當取材於選效法於唐

詩要鋪敘正波瀾濶用意深琢句雅使字當下字響

詩不可鑿空強作待境而生自工

詩要首尾相應多見人中間一聯儘有奇拙全篇湊合如

出二手。便不家數。此一句一字必須著意聯合也。
詩中用事。僻事實用。熟事虛用。說理要簡易。說意要圓活。
說景要微妙。譏人不可露。使人不覺。
人所多言。我寡言之。人所難言。我易言之。則自不俗。
詩要鍊字。字者眼也。如老杜詩飛星過水白。落月動簷虛。
鍊中間一字。地折江帆隱。天晴木葉聞。鍊末後一字。紅入
桃花嫩。青歸柳色新。鍊第二字。非鍊歸入字。則是兒童詩。
又曰暝色赴春愁。又曰無因覺來往。非鍊赴覺字。便是俗
詩。如劉滄詩云。香消南國美人盡。怨入東風芳草多。是鍊

銷入字。殘柳宮前空露葉。夕陽川上浩烟波。是鍊空浩二字。最是妙處。

長律妙在鋪叙時。將一聯挑轉。又平平說去。如此轉換數匝。却將數語收拾。妙矣。

五言短古。只是選詩。結尾四句所以含蓄無限意。自然悠長。

七言律難於五言律。七言下字較麄實。五言下字較細嫩。七言若可截作五言。便不成詩。須字字去不得方是。所以句要藏字。字要藏意。如聯珠不斷。方妙。

絕句之法要婉曲回環刪蕪就簡句絕而意不絕多以第三句為主而第四句發之有實接有虛接承接之間開與合相關反與正相依順與逆相應一呼一吸宮商自諧大柢起承二句固難然不過平直敘起為佳從容承之為是至如宛轉變化工夫全在第三句若於此轉變得好則第四句如順流之舟矣

馬伯庸曰四方偏氣之語不相通曉唯中原漢音四方可以通行蓋中原天地之中得氣之正聲音散布各能相入是以詩中宜用中原之韻則便官樣不凡押韻不可用啞

韻如五支二十四鹽啞韻也。

皇甫子循曰。詩苟音律欠諧。終非妙境。故無取拗骵也。

語要妥貼。故字必推敲。蓋一字之瑕。足以為玷。片語之纇。并棄其餘。此劉生所謂改章難於造篇。易字艱於代句者也。

皎然論詩有三偷。謂語意勢也。若陳後主日月光天德。出於傅長虞。沈佺期高樹早涼歸。出于柳文暢。王昌齡手持雙鯉魚。目送千里雁。出於嵇中散。然辭相蹤明。語或闇合。子美湛湛長江去。同於湛湛長江水。江平不肯流。同於潮

平似不流。此類蓋多矣。
何元朗曰。唐初雖相沿陳隋委靡之習。然其力已自勁捷
蓋當興王之代。則振迅激昂。氣機已動。雖諸公亦不自知
也。孰謂文章不關於氣運哉。
三偷之中。偷語最為鈍賊。如蕭何定漢律令。厥罪不書。應
為鄭侯務在匡佐。不暇采詩。致使弱手無才。公行劫剝。若
許貧道片言。可折此輩。無處逃刑。其次偷意。事雖可罔。情
不可原。若欲一例平反。詩教何設。其次偷勢。才巧意精。若
無朕迹。蓋詩人闇域之中。偷狐白裘之手。吾亦賞俊從其

漏網。

詩式云。其作用也放意須險。定句須難。雖取由我衷。而得若神表。又曰詩有二要。要力全而不苦澁。要氣足而不怒張。此語皆切中詩家肯綮。古今論詩無有能出其右。

謝茂秦曰。詩以漢魏並言。魏不逮漢也。建安之作。率多平仄穩帖。此聲律之漸。而後流於六朝。千變萬化。至盛唐極矣。

詩有可解。不可解。不必解。若水月鏡花。勿泥其迹可也

用事多則流於議論。子美雖為詩史。氣格自高。

作詩譬諸用兵。愼敵則勝。命題雖易。不可卒然下筆。至於渾化。無施不可。

六言絶句。盛唐諸公固韻最嚴。大曆以下稍有旁出者。作者當以盛唐爲法。盛唐人突然而起。以韻爲主意。到辭工不假雕飾。或命意得句。以韻發端。渾成無迹。此所以爲盛唐也。宋人專重轉合。刻意精鍊。或難爲起句。借用傍韻牽強成章。此所以爲宋也。

長篇之法。如波濤初作。一層緊於一層。拙句不失大體。巧句最害正氣。

詩有格有韻。淵明悠然見南山之句。格高也。康樂池塘生春草之句。韻勝也。格高似梅花。韻勝似海棠。欲韻勝者易。欲格高者難。兼此二者。孟浩然得之。

長篇古風最忌鋪敘。意不可盡。力不可竭。貴有變化之妙。氣格高。雖的對。不害為大家。氣格卑。雖不拘對偶。亦是小家。

詩有四格。曰興曰趣曰意曰理。太白贈汪倫曰。桃花潭水深千尺。不及汪倫送我情。此興也。陸龜蒙詠白蓮曰。無情有限何人見。月曉風清欲墮時。此趣也。王建宮詞曰。自是

桃花貪結子。錯教人恨五更風。此意也。李涉上于襄陽曰。下馬獨來尋故事。逢人惟說峴山碑。此理也。悟者得之。庸心以求。或失之矣。

盛唐人以漢魏之氣為主。以六朝之辭為輔。晚唐人專以六朝為主。所以造詣有差等。

五言律首句用韻。宜突然而起。勢不可遏。若子美落日在簾鉤是也。若許渾天晚日沉沉。便無力矣。

造句易。得趣難。非深於詩者不能也。

空同子曰。古詩妙在形容。所謂水月鏡花。言外之象。宋以

後則直陳之矣。求工於句字，心勞而日拙也。枚氏七發，非必爲七也，文渙而成七。後之作者，無七而必爲七，然皆俳語也。杜甫見道過韓愈，如白小群分命，文章有神交有道，隨風潛入夜，水流心不競，出門流水住等語，皆是道也。王維詩高者似禪，卑者似僧，奉佛之應人心，係則難脫。
王元美曰：盧駱王楊，號稱四傑，詞旨華靡，固沿陳隋之遺，骨氣翩翩，意象老境，超然勝之。五言遂爲律家正始。
五言至沈宋始可稱律。律爲音律法律，天下無嚴于是者，知虛實平仄，不得任情而度明矣。二君正是敵手。摩詰似

之。而才小不逮。少陵强力宏蓄。開闔排蕩。然不無利鈍餘子紛紛。未易悉數也。

沈詹事七言律高華勝於宋員外。宋雖微少。亦見一班歌行。覺自陡健。

杜審言華藻整栗。小讓沈宋。而氣度高逸。神情圓暢。自是中興之祖。宜其輕率乃爾。

陳正字陶洗六朝。鉛華都盡。託寄大阮。微加斷截。而天韻不及。律体時時入古。亦是矯枉之過。

李于鱗評詩。少見筆札。獨選唐詩序云。余謂七言絶句

王江陵與李太白爭勝。毫釐俱是神品。而于鱗不及之。王維李頎雖及風雅之致。而調不甚響。子美固不無利鈍。終是上國武庫。此公地位乃爾。獻吉當於何處生活。其微意所鍾。余蓋知之。不欲盡言也。

李杜光燄千古。人人知之。滄浪並極推尊。而不能致辯。元微之獨重子美。宋人以為談柄。近時王用修為李左袒。輕俊之士往往傳耳。要其所得俱影響之門。五言古選體及七言歌行。太白以氣為主。以自然為宗。以俊逸高暢為貴。子美以意為主。以獨造為宗。以奇拔沈雄為貴。其歌行之

妙。咏之使人飄揚欲仙者。太白也。使人慷慨激烈歔欷欲絶者。子美也。選體太白多露語率語。子美多稱語累語。置之陶謝間便覺傖父面目。乃欲使之奪曹氏父子位耶。五言律。七言歌行。子美神矣。七言律聖矣。五七言絶。太白神矣。七言歌行。聖矣。五言次之。太白之七言律。子美之七言絶。皆變體。間為之可耳。不足多法也。

十首以前。少陵較難入。百首以後。青蓮較易厭。揚之則高華。抑之則沉實。有色有聲有氣有骨有味有態。濃淡深淺。奇正開闔。各極其則。吾不能不服膺少陵。

高岑一時不易上下。岑氣骨不如達夫遒上。而婉縟過之。選辭時時入古。岑尤陟健。歌行磊落奇俊。高一起一伏。取是而已。尤為正宗。五言近體。高岑俱不能佳。七言岑稍濃厚。

摩詰才勝浩然。由工入微。不犯痕迹。所以為佳。閒有失檢點着。雖不妨白璧。能無少損連城。觀者須略玄黃。取其神檢。孟造思極苦。既成乃得超然之致。皮生擷其佳句。真足配古人。第其句不能出五字外。篇不能出四十字外。此其所短也。

青蓮擬古樂府。以己意己才發之。尚沿六朝舊習。不如少陵以時事創新題也。少陵自是卓識。惜不盡得本來面目耳。

謝氏俳之始也。陳及初唐俳之盛也。盛唐俳之極也。六朝不盡俳。乃不自然。盛唐俳殊自然。未可以時代優劣也。

七言絕句。盛唐主氣。氣完而意不盡工。中晚唐主意。意工而氣不甚完。然各有志者。未可以時代優劣也。

盛唐七言律。老杜外王維李頎岑參耳。李有風調而不甚麗。岑才甚麗而情不足。王差備矣。

六朝之末衰颯甚矣然其偶儷頗切音響稍諧一變而雄遂為唐始再加整栗便成沈宋人知沈宋律家正宗不知其權輿于王謝槖鑰于陳隋也

太白不成語者少老杜不成語者多如無食無兒舉家聞若欸之類凡看二公詩不必病其累句不必曲為之護正使瑕瑜不掩亦是大家

楊用修駁宋人詩史之說而譏少陵云詩刺淫亂則曰雝雝鳴雁旭日始旦不必曰慎莫近前丞相嗔也憫流民則曰鴻雁于飛哀鳴嗷嗷不必曰千家今有百家存也傷暴

歛則曰維南有箕載翕其舌不必曰哀哀寡婦誅求盡也
敘饑荒則曰牂羊羵首三星在罶不必曰但有牙齒存所
堪骨髓乾也其言甚辯而覈然不如嚮所稱皆典比耳詩
固有賦以述情切事為快不盡含蓄也語荒而曰周餘黎
民靡有孑遺勸樂而曰宛其死矣他人入室譏失儀而曰
人而無禮胡不遄死怨讒而曰豺虎不受投畀有昊若使
出少陵口不知用修何如貶剝也且慎莫近前丞相嗔樂
府雅語用修烏足知之
岑參李孟詩語不多而結法撰意雷同者幾半始信少陵

如韓淮陰。多多益辦耳。

唐自貞元以後。藩鎮富強。兼所辟召。能致通顯。一時遊客詞人往往挾其所能。或行卷贄通。或上章陳頌。大者以希拔用。小者以冀濡沫。而干旄之吏。多不能分別黑白。隨意支應。故剽竊雲擾。諂諛泉涌。取辦俄頃。以為捷。使事餖飣以為工。至於貢舉本號詞場。而牽壓俗格。阿趨時好。上第巍峩。多出將相私人。座主密薦。甚乃津私禁臠。自比優伶。關節倖璫。身為軍吏。下第之後。尚爾乞憐主司。冀其援進。是以性情之真境。為名利之鉤途。詩道日卑。寧非其故。

汪伯玉曰。初唐則醴醆。盛唐則粢醍。中則酏。晚則糟。

方子及曰。初盛以無意得之。其調常合。中晚以有意得之。其調常離。

王敬美曰。今人作詩。必入故事。有持清虛之說者。謂盛唐詩即景造意。何嘗有此。是則然矣。然亦一家言。未盡古今之變也。古詩兩漢以來。曹子建出而始為宏肆。多生情態。此一變也。自此作者多入史語。然不能入經語。謝靈運出而易辭莊語。無所不為用矣。翦裁之妙。千古為宗。又一變也。中間何庾加工。沈宋增麗。而變態未極。七言猶以閒雜

為致杜子美出而百家稗官都作雅音馬浡牛溲咸成薄致於是詩之變極矣子美之後而欲令人毀靚妝張空拳以當市肆萬人之觀必不能也其援引不得不日加而繁然病不在故事顧所以用之如何耳善使故事者勿為故事所使如禪家云轉法華勿為法華轉使事之妙在有而若無實而若虛可意悟不可言傳可力學得不可倉卒得也

作古詩先須辨體無論兩漢難至苦心模倣時隔一塵即為建安不可墮落六朝一語為三謝縱極排麗不可雜入

唐音小詩欲作王常長篇欲作老杜便應全用其體第不可羊質虎皮虎頭蛇尾詞曲家非當家本色雖麗語博學無用況此道乎

唐律由初而盛由盛而中由中而晚時代聲調故自必不可同然亦有初而逗盛盛而逗中中而逗晚者何則逗者變之漸也非逗故無繇變如四詩之有變風變雅便是離騷遠祖子美七言律之有拗體其猶變風變雅乎少陵故多變態其詩有深句有雄句有老句有秀句有麗句有險句有拙句有累句後世別為六家特高於盛唐者以其有

深句雄句老句也。而終不失為盛唐者。以其有秀句麗句也。輕淺子弟往往有薄之者。則以其有險句拙句累句也。不知其愈險愈老。正是此老獨得處。故不足難之。獨拙累之句。吾不能為掩瑕。雖然更千百世無能勝之者何。要曰無露句耳。其意何嘗不自高自任。然其詩曰文章千古事。得失寸心知。曰新詩句句好應任老夫傳。溫然其辭。而隱然言外。何嘗有所謂吾道主盟代興哉。自少陵逗漏此趣而大智大力者發揮畢盡。至使吠聲之徒群肆擣剝。遐哉唐音。永不可復。噫嘻慎之。

律詩句。有必不可入古者。古詩字有必不可為律者。然不多熟古詩。未有能以律詩高天下者也。初學輩不知若辣。往往謂五言古詩易就。率爾成篇。因自詫好古。薄後世律不為。不知律尚不工。豈能工古。徒為兩失而已。

李于鱗七言律俊潔響亮。余兄極推轂之。海內為詩者爭事剽竊。紛紛刻鶩。至使人厭。余謂學于鱗。不如學老杜。學老杜。尚不如學盛唐。何者。老杜結構自為一家言。盛唐散漫無宗。人各自以意象聲響得之。政如韓柳之文。何有不從左史來者。彼學而成為韓為柳。吾却又從韓柳學。便落

一塵矣。輕薄子遽笑韓柳非古。與夫一字一語。必步趨二家者皆非也。

今人作詩多從中對聯起。往往得聯多。而韻不協。勢旣不能易韻以就我。又不忍以長物棄之。因就一題衍爲衆律。然聯雖旁出。意盡聯中。而起結之意每苦無餘。於是別生支節而傳會。或即一意以支吾。掣衿露肘。浩博之士猶然架屋疊牀。貧儉之才彌窘。所以秋興八首寥寥難繼。不其然乎。每每思之未得其解。忽悟少陵諸作多有漫興詩。於篇中取題。意興不局。豈非栢梁之餘材。叙爲別館。武昌之

剩竹貯作船釘。英雄欺人。頗窺伎倆。有識之士。能無取裁。晚唐詩萎薾無足言。獨七言絕句。膾炙人口。其妙至欲勝盛唐。愚謂絕句覺妙。至是晚唐未妙處。其勝盛唐。乃其所以不及盛唐也。絕句之源出於樂府。貴有風人之致。其聲可歌。其趣在有意無意之間。使人無處捉著。盛唐惟青蓮龍標二家詣極。李更自然。故居王上。晚唐快心露骨。便非本色。議論高處。逗宋詩之徑。聲調卑處。開大石之門。今世五尺之童。纔拈聲律。便能薄棄晚唐。自傳初盛。有稱大曆而下。色便赧然。然使誦其詩。果為初邪中邪盛邪晚

邪。大都取法固當上宗。論詩亦莫輕道。詩必自韻而後可以辯體。詩必成家而後可以言格。晚唐詩人如温庭筠之才。許渾之致見豈五尺之童下。直風會使然耳。覽者悲其衰運可也。故予謂今之作者。但須真才實學。本性求情。且莫理論格調。

詩有必不能廢者。雖衆體未備。而獨擅一家之長。如孟浩然洮洮易盡。止以五言雋永。千載並稱王孟。

每一題到。茫然思不相屬。幾謂無措。沉思久之。如鏡水去窒亂絲抽緒。種種縱橫坌集。却於此時要下翦裁手段。寧

割愛勿貪多。又如數萬健兒。人各自為一營。非得大將軍方畧。不能整頓攝服使一軍無譁若爾朱營處貼葛營百萬衆求之詩家誰當為比

詩不在體。頗取諸情性何如耳。不惟情性之求。而但以新穀取異。安知今日不經人道語。不如異日陳陳之粟乎。嗚呼才難。豈惟才難。識亦不易。

作詩道一淺字不得改。道一深字又不得其妙。正在不深不淺。有意無意之間。

嘗謂作詩者初命一題神情不屬便有一種供給應付之

語畏雜怯思即以克復故每不得佳余戲謂河下輿隸須驅遣另換正身能破此一關況思忽至種種真相見矣

徐自溟云凡論詩者皆尊唐而卑宋以下者然予觀周程張周之理學蘇黃之文章文謝之風節其所抒衷溢采傳神寄精者亦多不下于唐也特借予之聞見有限未獲廣羅而遍及耳

今之舉業家動謂詩無關於理學亦無切于時用然時不以詩取士故士置之不講耳若夫理學之儒何嘗不陶精于詩如雲淡風輕青山綠樹亦淵哉名理之言

昔人有詩思得自灞橋風雪中驢子背上來者意與更佳
可見岩居逸人川觀韵士其詩多雅趣無膏粱氣味

糺音久糺縵縵狀雲氣綿綿不絕旦復旦狀日月繼明不息

詩品會函卷之一

長州陳仁錫明卿甫選

古體

輯詩而首樵歌辭銘操者古歌辭銘操即古詩也實詩騷之祖

卿雲歌

虞舜

舜將禪禹先時景星出卿雲興景星大星也狀如半月見於晦朔之時若王者政教無私則景星現卿雲即慶雲若烟非烟若雲非雲郁郁紛紛蕭索輪囷於是俊乂百工相和而歌卿雲帝首歌曰

卿雲爛兮糺縵縵兮日月光華旦復旦兮八伯咸進稽首而和曰明明上天爛然星陳日月光華弘于一人帝乃載歌曰日月有常星辰有行四時順經萬姓允誠於予論樂配天之靈遷于賢善莫不咸聽鼚乎鼓之軒乎舞之菁華已竭褰裳去之

雜純乎七言却似古讖語不似歌行

三歌與明良同為虞歌然明良和雅有典謨氣三歌奇秀有騷賦氣予採歌辭只取瀟騷逸宕者錄之故首歌大書後二歌雖極深極奇只以小註綴于後

玉牒辭

夏禹

祝融司方發其英沐日浴月百寶生

奇與鮮穠使後世不能無李賀一派

或以為帝甲銘晋郭偃曰商之衰也帝甲之銘有之曰嗛嗛云云

商銘

商湯

嗛嗛小之德不足就也不可以矜而祇取憂也嗛嗛之食不足狃也貪也不能為膏肥而祇離咎也

說德在前食在後便是古人文章今則必以德作正義為謙讓之說欲深反淺知者誰乎

此猶粘着溺字杖車諸銘都是全副脫出矣

三惡乎妙甚有事事責備杖意深遠不可言

謂取欲於人但知進則無度惟以自致之心而反則有節

盥盤銘

周銘幾二十餘已見史函此再錄飄洒者五段

周武王

與其溺於人也。寧溺於淵。溺於淵。猶可游也。溺於人。不可救也。

溺於人三字警甚譏色俱在內

危語

俱題外着想鍾伯敬云銘者書於器以自警也有切而妙者有不切而妙者若一一求切則是俗人詠物詩矣

杖銘

惡乎危。於忿疐。惡乎失道。於嗜欲。惡乎相忘。於富貴。

書車

自致者急。載人者緩。取欲無度。自致而反。

真克已之言從車上看出妙甚

書硯

多少多少硯銘此石墨一語遂成先着茂茂即深窈蓋謂陷於深文遂無活理今人談笑褒貶深機隱械便是此文字眾語哽咽吞

石墨相著而黑。邪心讒言。無得汙白。墨黑能汙石之白慎無聽讒言汙粹白之德

筆銘

毫毛茂茂。陷水可脫。叶房月反陷文不活。陷字下滑怕人隱然授執筆者生殺予奪之權矣妄者可以自惕作者可以自尊讀諸銘想見古人於小物碎語皆以全力付之以細心體之武王諸銘可謂欽明文思古人數字便如一篇大文章

麥秀歌

箕子

箕子朝周過故殷墟感宮室毀壞生禾黍箕子傷之欲哭則不可欲泣為其近婦人乃作麥秀之詩以歌之

之素質遺老矣嘆歎溢紙耳

此詩真有一段不滿於周之意非徒不忘殷也古人胸中是非天且不能奪而況人乎

麥秀漸漸兮禾黍油油又古音彼狡童兮不與我好侯叶許反兮

采薇歌　伯夷叔齊

武王已平殷亂天下宗周伯夷叔齊恥之義不食周粟采薇首陽山餓且死作歌

登彼西山兮采其薇矣以暴易暴兮誰人能開此口然實有所見不是一味憤訕不知其非矣不知其非說盡古今作好事人痛痛神農虞夏忽焉沒兮我適安歸矣放開殷家妙甚卽孔子觀武樂之意吁嗟徂兮命之衰矣怨命妙妙

鍾伯敬云武周克商前不生夷齊後不生管蔡覺世界雷同索然無色不見造化與君相之大

獲麟歌　孔子

叔孫氏之車子鉏商樵於野而獲麟焉衆莫之識以為不祥夫子往觀為泣曰麟也麟出而死吾道

來何求三字悲甚

蔽字見季孫斯蔽賢之罪下二句千古遺恨

匡肯敲似直之意[illegible]也矣

無名氏

窮矣。乃歌曰

唐虞世兮、麟鳳遊、今非其時來。何。求。麟兮麟兮我心憂

語平感深聖人之言然穀隸全是易水大風垓下諸歌矣

龜山操

孔子

季桓子受齊女樂孔子欲諫不得退而望魯龜山作此曲以喻季氏之蔽魯也

予欲望魯兮。龜山蔽之。手。無。斧。柯。奈。龜。山。何。

鍾伯敬云斧柯用在山上。便不熟。○譚友夏云手。有。斧。柯。奈龜山何

成人歌

無名氏

成人有其兄死而不爲衰者聞高子皐爲成宰遂爲衰成人歌曰

須必以
之然蟹
有　非為蚕
之績也為背
而已首之冠
必以緌纓飾
之然蟬有緌
非為蟬之冠
也為喙而已
之死必服
然成人之
衰非為兄
無為子羔
已

蠶。則。績。而。蟹。有。匡。范。則。冠。而。蟬。有。緌。奇想奇語兄。則。死。而。子皋為。之。衰。硬坐子皋為成人衰橫甚謔甚不淺不俚謠誦亦然。今人作詩者愧此反多、而口。角。之妙。在三則字。

偕隱歌　祝牧

天下有道我。黻。子。佩。天下無道我。負。子。戴。質而采深至勝越謠歌

暇豫歌　優施

晉優施通于驪姬姬欲害申生而難里克乃飲里克酒中飲優施起舞曰

暇豫之吾吾。不如鳥烏。人。皆。集。於。菀。已。獨。集。於。枯。

優孟古之義俠焉于友者以滑稽蔽之憤甚到溉筆何處生活說廉吏又將可為放在前極有意皆當字妙

里克託孤生死已久置度外矣莊括二字里克之前如何開淨口

優孟

慷慨歌

貪吏而○可○為○而○不○可○為○廉吏而可○為○而○不○可○為○而可為而不可為語各兩用自商自量妙甚下文叉承分解如作文法奇變之極唐人鷓鴣猶見叢蒨法畧似此貪吏而不可○為○者○當時有汙名○而○可○為○者○子孫以家成○廉吏而○可○為○者○當時有清名○而○不○可○為○者子孫困○窮○被褐而負薪○貪吏常○苦○富○廉吏常苦貧○獨不見楚相孫叔敖廉潔不受錢但作無意將叔敖慷慨一番只末一語俱成若實實許其子困窮楚王亦不見聽癡人讀此反以為不激切不用情矣羊舌之泣優孟之笑異情同義皆是千古人○優孟為友不在振其子之困而在表其身之廉知人哉叔敖也

優孟

臣之諂蕆見於靳之一字主之昏暴見於行法二字洋洋狀民無所措之意隱語復是危語軻欲入秦刺秦王燕太子送至易水之上軻為變徵

狐援辭 史作狐咺　　狐援

狐援說齊湣王王不受胡援出而哭五日齊王問吏曰哭國之法若何吏曰斬王曰行法狐援乃言

先出也衣絺紵。後出也滿囹圄。吾今見民之洋洋然東走而不知所處。又云有人自南方來鮒入而鯢居。使人之朝為草。而國為墟。殷有比干。吳有子胥。齊有狐援。已不用若言。又斬之東閭。每斬者。以吾參夫二子者乎。

渡易水歌　　荊軻

風蕭蕭兮易水寒。壯士一去兮不復還。

風蕭蕭一語淒苦難讀壯士而詩人者也

之殺作此歌士皆垂涙涕泣帝擊布歸過沛宮置酒召故人父老為樂擊筑自歌是時信越死黥布誅同時諸將皆盡四顧寂寥有傷心者矣或者傷心之萌乎

漢人體

大風歌　漢高帝

大風起兮雲飛揚。威加海內兮歸故鄉。安得猛士兮守四方。

與虞兮歌互讀英雄遭時失時成敗之際可想幸勿有意看兩公相去太遠也。妙在雜霸氣習一毫不諱便是真帝王真英雄。

瓠子歌二首　漢武帝

瓠子決兮將奈何。浩浩洋洋兮慮殫為河。慮殫字古殫為河兮地不得寧。功無已時兮吾山平。吾山平兮鉅野溢。魚弗鬱兮

瓠子河决帝親臨决河作此歌
魚用弗鬱字意奇妙可想

譚友夏謂不歸罪河伯是武帝極有見處然前章明指河伯不仁此處畧鬆了

兮柏冬日。正。道。弛兮離。常。流。（治水家要領語）蛟龍騁兮放遠遊。歸舊川兮神哉沛。不封禪兮安知外。（畢竟以封禪為是乃遲畏閟中洩出有籠絡人）為。我。謂。河。伯兮。何。不。仁。（只在一句的是為民一點仁心）泛濫不上兮愁吾人。齧桑浮兮淮泗滿。久不返兮水維緩

又

河湯湯兮激潺湲。北渡回兮迅流難。搴長茭兮湛美玉。河伯許。兮薪。不。屬。（又不歸罪河伯於為吾之言）薪不屬兮衛人罪。燒蕭條兮噫。乎。何。以。禦。水。妙（悠然慨然自是感動天人）穨林竹兮楗石菑。宣房塞兮萬福來。

河伯只是抑揚法

漢武帝

武帝塞宣房實有一段惻人畏天之意所謂以秦皇之力行堯湯之心者也功成而利亦溥不得概以好大二字抹殺之

秋風辭

武帝

秋風起兮白雲飛、草木黃落兮雁南歸、恰然蘭有秀兮菊有芳。懷佳人兮不能忘。三字深情一部離騷又妙在淺 泛樓船兮濟汾河橫、中流兮揚素波、簫鼓鳴兮發櫂歌、歡樂極兮哀情多。少壯幾時兮奈老何。

英雄帝王其事易悲非曠觀者不知

李夫人歌

武帝

方夜致果如李夫人貌天子自帷中望為作此歌

詩為漢高追王垓下作此歌○譚友夏云味力拔山二句霸王已大悟矣可奈何奈若何哀衷深致非麤人語

祿隱二字妙

是邪非邪立而望之翩何姍姍其來遲遲字妙於立言

鍾云真溺英雄往往打不破此關然亦不必打破妙在殺鈎弋夫人手段能作此語可與解人道

垓下歌　項羽

力拔山兮氣蓋世。時不利兮騅不逝。騅不逝兮可奈何。虞兮虞兮奈若何。

真有情真不負心人妾與馬俱舍不得此一念便是不能殺漢王之根

誡子詩　東方朔

明者處世莫尚於中優哉游哉於道相從首陽為拙柳惠為工

工拙二字闡發人多少趨避然曼倩寄託自遠所得亦深莫作鄉愿媚世語看

飽食安步以

見隱亦通人所託認真不得莫作偽隱看
末段甚占地步亦借以自託
讀之洒然那有此須然望東坡婪能之福亦是如此哉為妙理唐

仕。代。農。依。隱。玩。世。詭。時。不。逢。才盡身危。好名得華。有群累 楊惲 蔡邕

生。孤貴失和。遺。餘。不。匱。自盡無多一正一反。聖。人。之。道。一

格言亹亹

龍。一。蛇。形。見。神。藏。與。物。變。化。理易隨。時。之宜。無。有。常。家。

步步占便宜心。以此誡子俗情盡矣然是深於涉世人語。讀此夏侯東方先生贊不作可也

拊缶歌　楊惲

田。彼。南。山。蕪。穢。不。治。種。一。頃。豆。落。而。為。萁。人。生。行。樂。耳。須富。貴。何。時。

亦似不甚然何以遂禍然得禍在荒蕪不治為訕四字從來以詩文得禍者皆此不切不顯望而意其為訕為怨耳

翠鳥　蔡邕

人咏宦無如君子前亦此意

高趣清識有云滌蕩去穢累飄遙任自然退修清以淳存吾玄中玄卽此旨

古辭言馬曰

庭陬有若榴。綠葉含丹榮、翠鳥時來集。振翼脩形容。回顧生碧色。動搖揚縹青。竟是詠美人幸脫虞人機。得親君子庭。馴心。託君素。五字更深微只是忘機意用得妙雌雄保百齡。

此等詩是寄託不是題詠所以能遠又能微

琴歌

練余心兮浸太清、滌穢濁兮存正靈。和、液、暢、兮神氣寧。情志泊兮心亭亭。養生到家之言嗜欲息兮無由生。鍾云止此妙踔宇宙。而遺俗兮眇翩翩。而獨征。

天馬歌

古樂府甚多獨集五首取其飄然

樂府古詞

志倣儻杜甫言馬曰氣深穩支遁言馬有神駿即孔子言德之深者

頹燭晚食當肉安步當車無罪當貴與此歌當泣當歸一向快活遇一句愁苦處俱見古人情事之細動

太一況。天馬下。霑赤汗。沫流赭。志倣儻。用志字說馬深穩不如孔子德之一字盡該精。權。奇。籋浮雲。晻上馳。體容與。迣萬里。今安匹。龍為友。

悲歌

悲。歌。可。以。當。泣。遠。望。可。以。當。歸。當泣不敢泣也當歸不得歸也悲甚思念故鄉。鬱鬱纍纍。欲歸家無人。欲渡河無船。心思不能言。腸中車輪轉。

枯。魚。過。河。泣。此雋最奇

枯。魚。過。河。泣。何。時。悔。復。及。作。書。與。魴。鱮。作書相教奇矣然過河泣三字尤警

筆之灵

此歌愁生于情情生于調微吟自知之其故難言

事詳史記何渠書大約狀其鑿渠灌田以為民利卒為泰耳

相教慎出入

古歌

秋風蕭蕭愁殺人。出亦愁。入亦愁。六字蕩出愁来座中何人。誰不懷憂。將憂愁說向衆人身上妙令我白頭。故故字疑是胡字地多飈風樹木脩脩。離家日趨遠。衣帶日趨緩。心思不能言。腸中車輪

白渠歌

田於何所、池陽谷口。鄭國在前。白渠起後。舉鍤如雲。決渠為雨。水流竈下。魚跳入釜。不如水経注雲雨由人四字簡妙涇水一石。其泥數斗。且溉且糞。長我禾黍。衣食京師。億萬之口。

鍾伯敬云曹公心腸較司馬懿光明些治世能臣乱世奸雄明白供出讀其詩知之

此歌行之極縱極快者比

魏人體

觀滄海　曹操

東臨碣石。以觀海。全首其壯不如此走歷不住水。何。澹澹山。島。竦峙月明星稀與此數語入詩入口中則清入此老口中則不止于清樹木藂生。百草豐茂。秋風蕭瑟。洪波湧起悲氣日。月。之。行。若。出。其。中。星。漢。燦。爛。若。出。其。裏。海賦亦有此意高爽鬆秀似不及此亦自有五嶽起方寸隱然誰能平意幸甚至哉。歌以詠志。

豔歌何嘗行　曹丕

何。嘗。快。獨。無。憂。極善居心極不過求妙於行樂之言但。當。飲醇酒。炙肥牛解一

魏文短歌行似進一步曹作短歌行又萬萬不及魏文又……者兄弟鬩於牆外禦其侮之意然不能無一弟何也

長兄為二千石。中兄被貂裘。二解○二語有何深致分作一解○口角妙步趍妙解不滑

小弟雖無官爵。鞍馬馺馺往來。王侯長者遊。三解○寫成藉家世受用豪華似嘲似羨妙在言外

但當王侯殿上。快獨樗蒲六博。對坐彈棊。四解

男兒居世。各當努力。蹙迫日暮。殊不久留。五解

少小相觸抵。寒苦常相隨。忿恚安足諍。吾中道與卿共別離。約身奉事君。禮節不可虧。上慚滄浪之天。下顧黃口小兒。奈何復老。心皇皇。獨悲誰能知。六解

以豔起。以悲結。任眼底馳驅享用。人心中各有一段缺陷不自快處○頓盻搖曳情態之妙。生於音節

野田黃雀行

曹植

彷彿是煑豆燃豆萁意思但讀者不覺四飛飛字靈出仙手

此亦今世之大人先生也大人謂江南無一片乾淨地子謂今世無一乾淨人

無名氏

高樹多悲風。海水揚其波。利劍不在掌。結友何須多。熱甚不見籬間雀。見鷂自投羅。怯死畏勢情形盡此五字羅家得雀喜。少年見雀悲。拔劍捎羅網。黃雀得飛飛。甚快飛飛摩蒼天。來下謝少年。

語態如小鳥低飛說浮衆生有情有義仁人亦復是俠客。儲光羲野田黃雀行以外數首皆出于此無君子心腸無仙佛行徑無少年意氣而長于風雅者未之有也

大人先生歌

無名氏

天。地。解。兮。六合開。星辰隕兮日月頹。我。騰。而。上。將。何。懷。

○空中幻思荒唐得極妙
○思境俱奇知為異人

曹丕選薛靈芸入宮列炬十餘里迎之行者歌此人以為魏將亡之識蓋魏土晉金也

層城九重王母所居虙妃織女也王王子晉韓韓衆兩湘娥皇二女也大容黃

行者歌

無名氏

青槐夾道多塵埃龍樓鳳闕望崔嵬清風細雨雜香來土上出金火照臺

颯颯忽忽班班駁駁有異色熱鬧中說出冥幻

晉人體

遊仙歌

陸機

遊仙聚靈族高會曾城門長鳳萬里舉慶雲鬱嵯峨虙妃興洛浦王韓起太華北徵瑤臺女南要湘川娥蕭蕭霄駕動翩翩翠蓋羅羽旗棲瓊鑾玉衡吐鳴和太容揮高絃洪

帝樂師洪崖三皇時樂人湯谷日入處

上林賦云激楚結風

曾曲幽深之山澗也

崖嶔清歌獻酬既已周輕舉乘紫霞總轡扶桑枝濯足湯谷波清輝溢天門垂慶惠王家

陸士衡負豪氣入洛卒不大遇著豪士賦以自見其志今觀此詩信一時文士之傑也昔人稱其玄圃積玉片片夜光不虛耳

招隱詩　陸機

明發心不夷振衣聊躑躅躑躅欲安之幽人在浚谷朝采南澗藻夕慼西山足輕條象雲構密葉成翠幄結風佇蘭林回芳薄秀木山溜何泠泠飛泉漱鳴玉哀音附靈波頹響赴曾曲至樂非有假安事澆淳樸富貴苟難圖稅駕從

左思苦天下淈濁故將退而不仕招尋隱者因為此詠篇連辭平君杖策而去太冲首言不仕之意荒塗謂古今皆轍塗也

所欲。譏非樂隱者而其言若此亦知隱之趣矣乃举與其士龍竟死于非命善藏者不如是

招隱二首　左思

杖策招隱士。荒塗橫古今。卷中情思滿荒塗橫古今同一妙想要知妙想所以同巖穴無結構。丘中有鳴琴。白雲停陰岡。停字妙於看雲丹葩曜陽林。石泉漱瓊瑤。纖鱗或浮沈。或字活非必絲與竹。山水有清音。何士待嘯歌。灌木自悲吟。秋菊兼餱糧。兼字開子美諸想幽蘭間重襟。躊躇足力煩。招得妙聊欲投吾簪。

又　左思

太冲咏史不及此作故不錄

漢人語曰蕭朱結綬王貢彈冠

當日為奇語今則尋常駱丞喜作此韵

劉琨

經始東山廬、果下自成榛。前有寒泉井。聊可瑩心神。峭蒨青、葱、閒、竹。柏。得。其。真。五字深微翦棄獲霜雪飛、榮、流、餘、津、爵服無常玩、好惡有屈伸、以格言招之不愁不來結綬生纆牽、彈冠去埃塵、惠連非吾屈、首陽非吾仁、相與覩所尚。逍。遥。選。良。辰。良辰入奇懷自外以之內也逍遥一撰良辰自內以之外也幽趣則一氣和語厚所以為真隱

胡姬年十五　劉琨

虹梁照曉日、淥水泛香蓮。如何十五少、含笑酒壚前、花將面自許。人共影相憐六朝以下不愁無此等語田頭堪百萬。價。豈。爲。時。

堯時有巢父
搆居木上隱
而不出
同人為周才
需居為駒智
隨時為推分
自執為矯性
鍾伯敬云莊

年。艷詩浮不得蔓不
得五字的確艷詩
音節全
是梁陳

招隱反　　王康琚

小隱隱陵藪。大隱隱朝市。伯夷竄首陽。老聃伏柱史。昔在太平時。亦有巢居子。今雖盛明世。能無中林士。放神青雲外。絕迹窮山裏。鵾雞新晨鳴。哀風迎夜起。凝霜凋朱顏。寒泉傷玉趾。周才信衆人。偏智任諸已。推分得天和。矯性失至理。歸來安所期。與物齊終始。

傷世道　　陶潛

子一部書嘲謔聖賢不如此語主言淵妙貪孔老一生述作周流及從來聖哲本忙只是弥縫二字始皇焚書而六籍殘廢漢興如伏生馬融諸老翁乃力為註釋六一如冥因之

羲農去我久。舉世少復真。汲汲魯中叟。彌縫使其淳。一片熱腸可作孔子贊。又云孔子大聖人也。下弥縫二字他人不敢且不能。鳳鳥雖不至。禮樂暫得新。雖字暫字用筆妙。洙泗輟微響。漂流逮狂秦。詩書復何罪。一朝成灰塵。區區諸老翁。為事誠殷勤。區區字危矣。為事誠殷勤道盡伏生輩好處。自與訓詁腐儒不同。如何絕世下。六籍無一親。自古絕世高士何嘗不勸人讀書。終日馳車走。不見所問津。若復不快飲。此處忽說到飲酒接得無謂妙在此。空負頭上巾。但恨多謬誤。君當恕醉人。君字無所指妙。二語說不得傲亦說不得謙妙有言外之微。

觀其寄興託旨。覺一部陶詩。皆可用飲酒作題。其妙在此。若以泛與切兩字求之。不讀陶詩可也。

嘗甦

欲窮其林四字說得漁人不凡捨舡妙不是俗人舉動

武陵人之快舉秦之虐驅之也因思求仙之人不緣驅迫自然入山者幾人

桃花源詩

陶潛

晋太元中武陵人捕魚為業緣溪行忘路之遠忽逢桃花林夾岸数百步中無雜樹芳草鮮美落英繽紛漁人甚異之復前行欲窮其林林盡水源便得一山山有小口髣髴若有光便捨舡從口入初極狹纔通人復行数十步豁然開朗土地平曠屋舍儼然有良田美池桑竹之属阡陌交通雞犬相聞其中往来種作男女衣著悉如外人黄髮垂髫並怡然自樂見漁人乃大驚問所従来具答之便要還家設酒殺雞作食村中聞有此人咸来問訊自云先世避秦時亂率妻子邑人来此絶境不復出焉遂與外人間隔問今是何世乃云不知有漢無論魏晋此人一一為具言所聞皆歎惋餘人各復延至其家皆出酒食停数日辞去此中人語云不足為外人道也既出得其舡便扶向路處處誌之及郡下詣太守說如此太守即遣人隨其往尋向所誌遂迷不復得路南陽劉子驥高尚士也聞之欣然親往未果尋病終後遂無問津者

相命六句飛天仙子

点景妙

凡中豈無仙安分知足便是仙家四時務何劳智慧警醒世人

嬴氏亂天紀。賢者避其世。黄綺之商山。伊人亦云逝。以武陵比商山甚確往迹浸復湮、来逕遂蕪廢、相命肆農耕、日入從所憩。桑竹垂餘蔭、菽稷隨時藝、春蠶收長絲、秋熟靡王税五字寫出異境荒路暧交通、鷄犬互鳴吠、俎豆猶古法、衣裳無新製、童孺縱行歌、斑白歡游詣。草榮識節和、木衰知風厲。雖無紀曆誌、四時自成歲。光景世界寫得使人羡慕不必說向神仙去怡然有餘樂、於何劳智慧。神往矣奇蹤隱五百、一朝敞神界。淳薄既異源、旋復還幽蔽。有羲皇之想借問游方士、焉測塵囂外、願言躡輕風、高擧尋吾契、

韻字在當日極新的是山家氣味

虗室二字本莊子虗室生白來

今人用終古二字本此

歸田園居　　　陶　潛

少無適俗韻性本愛丘山誤落塵網中一去三十年羈鳥戀舊林池魚思故淵開荒南野際守拙居園田方宅十餘畝草屋八九間榆柳蔭後園桃李羅堂前曖曖遠人村（五字雜畫○此詩光景在此後一段）依依墟里煙狗吠深巷中雞鳴桑樹顛戶庭無塵雜虗室有餘閒久在樊籠裡復得返自然

連雨獨飲　　　陶　潛

運生會歸盡終古謂之然（虗語有骨力）世間有松喬於今定何聞故老贈余酒乃言飲得仙試酌百情遠重觴忽忘天（忽忘）

飄然語又見道語奇翼須臾何等放浪形化心在又是仙矣

天奇甚通大道是忽忘天好注脚說曠士胸中真不相隔

天○豈○去○此○哉○五字誕浮妙 任○真○無○所○先○如與天面

雲○鶴○有○奇○翼○八○表○須○臾○還○顧我抱茲獨。僶俛四十年○形○骸○久○已○化○心○在○復○何○言○

移居二首 選一

陶潛

昔欲居南村、非、為、卜、其、宅、聞○多○素○心○人○素心人豈易多 樂○與○數○晨○夕○非朋友為性命決不如晨夕有何樂境然彼此素心只一相對便妙世皆傳王無功徙宅不知有陶元亮移居何也

懷此頗有年○今日從茲役○敝廬何必廣○取足蔽牀席○蔽牀席比蔽風兩更新

鄰曲時時來○抗○言○談○在○昔○抗言妙有惟予與汝之意○如此度日依

思終年遠遊

奇○文○共○欣○賞○疑○義○相○與○析○此二事尤不易到朋友至樂在此可見素心人

淵明意不在詩詩以寄其意耳故佳高古如此黄魯直謂彭澤千載人子瞻百世士出處雖不同風味畧相似荆公謂陶詩奇

不是渾朴無文文不作明友又未必素心難言難忘

飲酒咏　　陶潛

余閒居寡懽兼比夜已長偶有名酒無夕不飲顧影獨盡忽焉復醉既醉之後輒題數句自娛紙墨遂多辭無詮次聊命故人書之以為歡笑耳

結廬在人境而無車馬喧問君何能爾問得心遠地自偏心遠二字千古名士高人之根采菊東籬下悠然見南山遠禪偈見字山無心滑妙氣日夕佳飛鳥相與還此中有真意欲辨已忘言

又

秋菊有佳色裛露掇其英汎此忘憂物倒得好遠我遺世情

絶千古

淵明未度又自作挽歌詞云浮失不復知是非安能覺千秋萬歲後誰知榮与辱但恨在世時飲酒不淂足未向神遠

一觴雖獨進。杯盡壺自傾。日入群動息。歸鳥趍林鳴。寂喧二境皆深嘯傲東軒下。聊復得此生。五字微而要唐詩怪入浮此生可為此語下注脚王荆公敘淵明云。先生歲晚事田園。魯叟遺言廢試論。問訊桑麻憐已長。按行松蕭喜猶存。農人調笑追尋壑。稚子歡呼出候門。遙謝載醪祛惑者。吾今欲辯已忘言。

止酒詠　陶潛

居止次城邑。逍遙自閑止。坐止高蔭下。步止蓽門裏。好味止園葵。大歡止稚子。平生不止酒。止酒情無喜。暮止不安寢。晨止不能起。日日欲止之。營衛止不理。徒知止不樂。不信止利已。始覺止為善。今朝真止矣。從此一止去。將止扶

如以為真恨不足于酒非所以論公矣

淵明擬古詩有云明明雲間月灼灼葉上花豈無一時好不久當如何言人生榮樂不常語深可味

桑溪清顏止宿容奚止千萬祀

笠史云人生淡泄貴知止耳予讀淵明詩坐止高蔭下又何羨于廣宮離墻步止華門裏何羨於馳輪躍駿好味止園葵何羨于列鼎羅尊大懽止稚子何羨于燕歆趙鼎淵明固窮守道安心丘園安肯以此易彼又云天下事皆當止惟學道工夫無止之時

閑居咏

陶潛

閑居三十載遂與塵事冥詩書敦宿好林園無俗情如何舍此去遙遙至南荊叩枻新秋月臨流別友生涼風起將夕夜景湛虛明招招天宇濶晶晶川上平懷役不遑寐中宵尚孤貞商歌非吾事依依在耦耕投冠旋舊墟不為好

首二句喻人皆依託新主已獨守其孤子三四句喻晉祚已滅恢復無期以後喻衆皆飛而已獨隱人不能知

爵縻養真茅衡下庶以善自名

此詩乃淵明還江陵夜行途中作也觀其語意似與歸去来辭相同想其不肯仕宋欲歸耕于潯陽之野故其途詠如此

詠貧士　陶潛

萬族各有託孤雲獨無依（詩以貧士為孤雲歎價高矣李白衆鳥高飛盡孤雲獨去遲意亦似此兩句連看才有景）暧暧空中滅何時見餘暉朝霞開宿霧衆鳥相與飛遲遲出林翮未夕復來歸量力守故轍（五字有品）豈不寒與饑知音苟不存已矣何所悲

讀山海經　陶潛

陶詩每率意而成更有佳趣如言酌酒摘蔬忽然見微雨好風夏中清涼景象酷肖其羲皇上人意思此与採菊東籬下悠然見南山其率然雅典一也館字巧東坡用之藥誦尤

孟夏草木長遶屋樹扶疎衆鳥欣有託吾亦愛吾廬觀物觀生忽然有復之言不可思議旣耕亦已種耕種字安頓渟妙時還讀我書窮巷隔深轍頗迴故人車歡言酌春酒摘我園中蔬微雨從東來好風與之俱點讀書佳景汎覽周王傳流觀山海圖淵明讀書不求甚解正是汎覽流觀四字俯仰終宇宙不樂復何如

又　陶潛

玉臺凌霞秀王母怡妙顏天地共俱生不知幾何年靈化無窮已館宇非一山秀遊記妙手高酣發新謠寧向俗中言後數語究似仙人口中出

寄

狀其蕭然之景

言志在養真而無為若竹素翰墨特游而寄之耳

寄志詩　張協

澤雉登壟雊。寒猨擁條吟。莊子澤雉十步一啄百步一飲雊鳴也擁條謂抱樹也磎壑無人跡。荒楚鬱蕭森。荒穢也木叢生曰楚鬱盛也蕭森條長貌投耒循岸垂。時聞樵采音。投棄也耒耕具言棄耕而循其岸邊時聞樵采之音重基可擬志。迴淵可比心。重基山也其高可以擬志迴淵深淵也其清而深可以比心養真尚無為。道勝貴陸沈。言人中隱若譬如無水而沈也游思竹素園。寄辭翰墨林。竹素翰卷皆書籍圃林言多也

此公雜詩十首皆有古風。惟此篇玄澹可味。故入錄于此。其有云至人不嬰物。餘風足染時。又云淒風為我嘯。百籟坐自吟。皆佳語也。

琅玕瓊樹也。玉池天津也。言天地之布恩如雲之羅陳于四方，何處不可以自達。

詠志詩　　稽康

曰予不師訓。潛志去世塵。遠想出宏域。高步超常倫。靈鳳振羽儀。戢景西海濱。朝食琅玕實。夕飲玉池津。處順故無累。養德乃入神。曠哉宇宙惠。雲羅更四陳。哲人貴識義。大雅明庇身。莊生悟無為。老氏守其真。天下皆得一。名實久相賓。

中散本有高尚之志。而橫遭讒言。故其自詠如此。亦可謂哲人之言矣。

遊石門詩　　廬山道人

石門在精舍南十餘里、一名障山、基連大嶺、体絕衆阜。闢三泉之會、並立而開。流傾巖、玄暎其上、蒙形表

詩序与諸文不同高僧詩文又与文士不同若使望而知其從经史子集中出則不如看文士詩文矣然一入內典語之俗設云是鄙道庇華

於自然故因以為名此雖廬山之一隅實斯地之奇觀皆傳之于舊俗而未覩者衆將由懸瀨險峻人獸迹絕逕回曲阜路阻行難故罕經爲釋法師以隆安四年仲春之月因詠山水遂杖錫而遊於時交徒同趣三十餘人咸拂衣晨征悵然增興雖林壑幽邃而開塗競進雖乘危履石並以所悅爲安既至則援木尋葛歷險窮崖猿臂相引僅乃造極於是擁勝倚巖詳觀其下始知七嶺之美蘊奇於此雙闕對峙其前重巖映帶其後巒阜周迴以為障崇巖四營而開宇其中則有石臺石池宮館之象觸類之形致可樂也清泉分流而合注淥淵鏡淨於天池文石發彩煥若披面檉松芳草蔚然光目其為神麗亦已備矣斯日也衆情奔悅矚覽無厭遊觀未久而天氣屢變霄霧塵集則萬象隱形流光迴照則衆山倒影開闔之際狀有靈焉而不可測也乃其將登則翔禽拂翮鳴猿厲響歸雲迴駕想羽人之來儀哀聲相和若玄音之有寄雖髣髴猶聞而神以之暢雖樂不期歡而欣以永日當其沖豫自得信有味焉而未易言也退而尋

昔夕新大悟入語退尋之妙于此想得出

詩反不及序一着

只因輕字遂生下數句形容輕字之趣

之夫崖谷之間會物無主應不以情而開興引人致深若此豈不以虛明朗其照閑邃篤其情耶並三復斯談猶昧然未盡俄而太陽告夕所存已往乃悟幽人之玄覽達恒物之大情其為神趣豈山水而已哉於是徘徊崇嶺流目四矚九江如帶丘阜成垤因此而推形有巨細智亦宜然廼喟然嘆宇宙雖遐古今一契灵鷲邈矣荒途日隔不有哲人風跡誰存應深悟遠慨焉長懷各欣一遇之同歡感良辰之難再情發于中遂共詠之云爾

超興非有本。理感興自生。山水說理字淺人不知忽聞石門遊。奇唱發幽情。千古作遊覧詩之本褰裳思雲駕。望崖想曾城。多此一思一想悶人惡道馳步乘長岩。不覺質有輕。矯首登靈闕。眇若凌太清。端坐運虛論。轉彼玄中經。神仙同物化。未若兩俱冥。為佛門占地步

七賢名盛延之于其中黜却二人如此眼中胸中下筆何患不深細何患不高潔

嵇康薄殷周故云迕流議

五君詠

阮步兵（名籍為步兵校尉）　顏延之

阮公雖淪跡識密鑒亦洞（識密鑒亦洞用世出世人俱少此五字不得阮公之微亦盡於此）沈醉似埋照（晉文王目步兵為慎已是看得深一步矣然實被阮公瞞過其作用在此五字蓋英雄近殊高士近密各不相妨）寓辭類託諷長嘯若懷人（五字是味懷詩所自出不獨得嘯之神）越禮自驚衆（二句寫得又甚遠又豪真人不甚遠則其為豪真粗矣阮公作人固深延之亦好眼）物故不可論（五字極深）塗窮能無慟

嵇中散（名康為中散大夫）　顏延之

中散不偶世本自餐霞人形解驗默仙（默仙字妙）吐論知凝神

与全列入遊
蘊藏云合急
論

閉關即艮指
之學

癡呆種狀五
君隱衬于酒
情況

周官云鏄師
掌金奏謂擊

此詩只此五字深。所謂悠悠忽忽五字想出 立俗迕流議 立俗二字有骨 尋山洽隱淪
鸞翮有時鎩龍性誰能馴

劉參軍 名伶為建威參軍

顏延之

阮步兵做得用世事伯倫一味避世二詩下語各斟酌

劉伶善。閑關。善字洞分寸 懷情滅。聞見。滅閑見深矣懷情尤深〇是大禪師 鼓鐘
不足歡。榮色豈能眩。韜精日沈飲、韜精更深於埋照 誰知。非。荒。宴。
頌酒雖短章、深、衷、自、此、見、古人看文章如此

阮始平 名咸字仲容籍之兄子也為始平太守

仲容青雲器實稟生、民、秀、達。音。何。用。深。此語正深 識。微。在金奏

顏延之

疑而奏樂也郭奕山濤皆漢服咸

向秀解莊子妙析奇致常与嵇康偶鍛于洛邑与呂子灌園于山陽

莊字希逸太常弘微子也年七歲能文仕至光祿大

郭奕已心醉，山公非虛覯。入山公妙屢薦不入官，一麾乃出守。

向常侍名秀為散騎常侍

向秀甘淡薄，深心託毫素。毫素非深心不能託心非淡薄不深讀書作詩文古人何曾淺省探道好淵玄，觀書鄙章句。處深心交呂既鴻軒，攀嵇亦鳳舉。二語酰鴻軒鳳舉四字不是他数人高情中語流連河裏遊，至情惻愴山陽賦。

顏延之

延年五君詠另換出一番心手如對名士鄙吝自消不敢復言俗事

謝莊

北宅秘園

夕天霽晚氣，霽字處月妙輕霞澄暮陰。微風清幽幌，餘日照青林。淨而有景寂悟之言收光漸窗歇，漸字尤與而細窮園自荒深。冰冷之言誦者遠想

矣

清響清語妙在口吻閒無清態

起頭俳語却自清洒慨字妙

果然淡妙予幼時疑其尋常不知予無可喜中尋出

綠池翻素景秋懷響寒音伊人倘同愛絃酒共棲尋

響寒音上着秋懷二字幻而有理出人出事全副性情脫出　棲尋二字合来新妙

讀至此停筆停想低回半日誰謂昌齡光羲祖詠王維詩無如此者不廣捜不細心人以為此乃唐音乃別調也不如不言詩矣

登池上樓　謝靈運

潛虬媚幽姿飛鴻響遠音薄霄愧雲浮棲川怍淵沈進德智所拙退耕力不任

言進德濟世智則踈拙退耕自給力不堪任

徇祿反窮海臥痾對空林衾枕昧節候褰開暫窺臨傾耳聆波瀾舉目眺嶇嶔

音欽聆聽也嶇嶔山高貌

初景革緒風新陽改故陰池塘生春

趣味耳雨中山果落燈下草虫鳴其妙如此

隱半規是詩中落日妙語

草園柳變鳴禽。祁祁傷豳歌。萋萋感楚吟。塘隄也鳴琴鸎也詩豳風云春日遲遲采蘩祁祁楚辭曰王孫遊兮不歸春草生兮萋萋言感傷此歌吟也索居易永久。離群難處心。子夏曰吾離群索居亦已久矣持操豈獨古。無悶徵在今。

游南亭　謝靈運

時竟夕澄霽。雲歸日西馳。霽雨止也雨則雲出情則雲歸密。林含餘清。遠峰隱半規。隱半規謂月落峰外隱其半也規圓也久痗悔昏墊苦。旅館眺郊岐。病此霖雨之苦澤蘭漸被徑。芙蓉始發池。未厭青春好。已覩朱明移。慼慼感物嘆。星星白髮垂。藥餌情所止。止字妙哀人苦境盡此三字衰疾忽在斯。逝將候秋水。息景偃舊崖。我志誰與亮。賞

絕妙在心契九秋二句九秋幹以堅內守也三春荑以和外棲也夕流夕水之流似更駛速

心惟良知

登石門最高頂　謝靈運

晨策尋絕壁夕息在山棲疏峯抗高館對嶺臨迴谿長林羅戶庭積石擁基階連巖覺路塞密竹使徑迷來人忘新術去子惑故蹊術蹊山路也活活夕流駛活活水貌駛疾噭噭夜猨啼噭噭猨聲沉冥豈別理守道自不攜心契九秋幹目翫三春荑居常以待終處順故安排惜無同懷客共登青雲梯青雲梯謂靈虛山路勿誤認登仕路

石壁精舍還湖中　謝靈運

清暉娛人又下一憺字更娛浮妙非神情飄洒不能作此語

逶迤迢遞開後世律詩熟字惡對

昏旦變氣候山水含清暉清暉能娛人遊子憺忘歸出谷日尚早入舟陽已微林壑斂暝色雲霞收夕霏霏雲霏也時既暮故收斂也芰荷迭映蔚蒲稗相因依芰荷蒲稗皆水草映之蔚其色蒼茂隱映披拂趨南徑愉悅偃東扉偃字妙莫與撩字例看加愉悅二字真光景慮澹物自輕意愜理無違寄言攝生客試用此道推

從斤竹澗越嶺溪行　謝靈運

靈運遊名山志曰神子溪南山與七里山分流去斤竹澗數里越度也

猨鳴誠知曙谷幽光未顯元康地記云猨與猴不共山宿臨旦相呼曙旦也巖下雲方合花上露猶泫胡犬切方始也泫露垂貌逶迤傍隈隩烏到迢遞陟

以衣涉水為厲又急流也
山行險處以板棧路緬遠也
寫溪行外意
宋武帝子義真封廬陵王未之藩而高

陘刑峴刑典切山斷曰陘山嶺曰峴過澗既厲急登棧亦陵緬川渚屢
逕復乘流翫迴轉乘流廻轉是溪遊景色老杜許多舟行妙詩不出五字蘋萍泛沈
深菰蒲冒清淺企石挹飛泉攀林摘葉卷想見山阿人薜
蘿若在眼楚辭云若有人兮山之阿披薜荔兮帶女蘿灵運想此其猶眼見也握蘭勤徒結
折麻心莫展蘭芳麻直音以自愉情用賞為美事昧竟誰辨觀此遺
物慮一悟得所遣

廬陵王墓下作　謝靈運

曉月發雲陽落日次朱方曲阿為雲陽縣朱方吴也吴改朱方曰丹徒含悽泛
廣川灑淚眺連岡春言懷君子沉痛結中腸道消結憤懣

祖崩徐羨之等廢而殺之故有道消結憤懣之句此二句不是尋常盛衰存沒之感

夭枉二字含蓄妙

運開中悲涼。神明恒若存。德音初不忘。祖謝易永久。松栢森已行。延州協心許。楚老惜蘭芳。延陵季子將西聘晉帶劍以過徐君徐君不言而色欲之季子為有上國之事未獻也然心許之矣使于晉顧反則徐君死于是以劍掛徐君墓樹而去龔勝有一老父來弔甚哭甚哀既而曰嗟乎薰以香自燒膏以明自銷龔生竟夭天年非吾徒也遂趨而出勝楚人故云楚老

解紛竟何及。撫墳徒自傷。平生疑若人。通蔽互相妨。理感深情慟。定非識所將。荀粲與傅嘏夏侯玄善常謂嘏玄曰子等在世功名必勝我識減我耳嘏難曰能成功名者識也天下孰有本不足而末有餘若粲曰功名局之所獎然則志自一物耳固非識之所獨濟我以能役子等為貴未能齊子所為耳

脆促良可哀。夭枉特蒹常。一隨往化滅。安用空名揚。舉聲泣已灑。長歎不成章。

□身行語
鈔靈運是古
大第一遊山
人所以遊情
絶勝而遊語
亦渦真未言
想像山之靜
而寿因悟養
生法

知恥上着一
義字不妄許
告人

登江中孤嶼　謝靈運

江南倦歷覽江北曠周旋懷新道轉迥尋異景不延亂流趨正絶孤嶼媚中川懷想新知其道轉遠尋求奇異光景不長迴遠也延長也亂流水散漫處也正絶水直下處也洲上有石曰嶼雲日相輝映空水共澄鮮表靈物莫賞蘊真誰為傳想像崑山姿緬邈區中緣始信安期術得盡養生年安期生仙人也自言千歲莊子養生篇曰可以盡年

初去郡　謝靈運

彭薛裁知恥貢公未遺榮班固云廣德當宜近于知恥蓋彭宣薛廣德皆御史大夫上書乞骸骨故云貢禹與王陽善見陽登用而喜故云未遺榮鍾羨會有遺榮賦或可優貪競豈是

周任言陳力就列不能者止○相如患消渴疾 年譜

如此說貧心纔但知口說終不肯去者總是味此一意耳

稍遠生伊子秉微尚拙訥謝浮名浮過也惟我持此好尚故安於踈拙蹇訥而辭謝浮名廬園當殼去棲巖畢位代躬耕顧已雖自許心迹猶未并心迹五字地步甚不易言可謂厚于自待妙于自反無庸妨周任有疾像長卿畢娶類尚子薄游似邴生尚長字子平隱遯不仕為子嫁娶畢勅家事新之勿復相關當如我死矣尚范曄作向邴生曼容養志自修為官至六百石輒自免去故云薄游恭承古人意促裝反柴荆牽絲及元興解龜在景平牽絲謂牽朱絲初仕也元興晉元帝年號解龜謂解去所佩龜印去官也景平宋少帝年號言授官于元興謝職於景平也負心二十載於今廢將迎理棹遄還期遵渚騖修坰脩長也林外曰坰遡谿終水涉登嶺始山行野曠沙岸淨天高秋月明憩石挹飛泉攀林

若謂戰勝而肥且益于停真所謂壽生而彭蘇負公所不及者

靈運之養痾園中蓋自隱者

敘園中之景如畫

搴落英拖拭也搴采取也戰勝臞者肥止鑒流歸停即是羲唐化獲我擊壤情

田南樹園激流植援　　謝靈運

田南田之南也樹立也引流水種木為援也援衞也

樵隱俱在山由來事不同不同非一事養痾亦園中園中屏氛雜清曠招遠風卜室倚北阜啟扉面南江激澗代汲井插槿當列墉激澗處水上高處用之墉墻也群木既羅戶衆山亦當窗靡迤趨下田迢遞瞰高峯靡迤細走貌迢遞高遠貌寡欲不期勞即事罕人功即此事亦希用人力唯開蔣生徑永懷求羊蹤蔣詡字元卿隱於杜陵舍

不可忘正恐其忘也妙善莫能同盖指蔣生求羊言

縱丘壑山川說到心跡兩寂豈章句胸中豊暇豫是病中受用不然則苦矣懷抱見曠懷戲謔見飄洒

中三徑唯羊仲求仲從之游二仲皆挫廉逃名

賞心不可忘妙善冀能同

齋中讀書　謝靈運

昔余游京華。未嘗廢丘壑。矧乃歸山川。心跡雙寂寞。在京心寂而跡華至此心跡俱寂故云雙虛館絕諍訟。空庭來鳥雀。卧疾豐暇豫。翰墨時間作。懷抱觀古今。寢食展戲謔。觀古今謂讀書也既笑沮溺苦。又哂子雲閣。執戟亦以疲。耕稼豈云樂。執戟子雲為郎執戟宿衛耕稼即桀溺也萬事難並歡。達生幸可託。

靈運以麗情密藻發其胸中奇秀。有骨。有韻。有色有香。時有字句滯累。即從彼法中帶來。如吳越清華子弟作鄉語。聽者不必盡解。口頗聞自爾可觀。效之則醜矣。○康樂靈心秀質。吐翕山川。然以　家滌局。微恨其拔。必

畫境中杳出
如命名言

不敢言便深
說得便淺

刪去過始寧墅，登石門高頂，入華子岡，入彭蠡湖口諸作，不是人之所驗，不領人之所愛，乃為真愛靈運，夫為則深，板則淺，豈可使後之有識者，根靈運為淺哉。

擬行路難

鮑照

極悲涼極柔厚婉詞曲衷以晉白紵杯槃二歌全刪蘇李十九首性情從七言中脫出樂府歌行出入其中游戲其外可知而不可言

瀉水置平地，各自東西南北流。（開口愁腸字字歌淚）人生亦有命，安能行歎復坐愁。（無可奈何）酌酒以自寬，（促曼節殺）舉杯斷絕歌路難。心非木石豈無感，吞聲躑躅不敢言。

不曾言其所以不曾指其所在自唱自愁讀之惱人

心乱故絲乱
孟子熱中二字似之
含愁更自嬌還情倍竟媚
李杜長篇只亦如此

又

判蘖染黄絲。黄絲歷亂不可治。不可無此苦二句在此或在中間突出亦妙看其詩何如耳我昔與君始相值。爾時自謂可君意。結帶與君言。結帶二字酷似兒女語事死生好惡不相置。今朝見我顏色衰。意中索寞與先異。看得細說得真還君金釵玳瑁簪。不忍見之亦愁思。甚學

又

有前二章此章乃妙此一詩之妙散之可作蘇李十九首約之只如子夜讀曲歌四語雖言雜言春禽喈喈旦暮鳴。最傷君子憂思情。口齒甚妙我初辭家從軍僑。榮志溢氣干雲霄。流浪漸冉經三齡。忽有白髮素髭生。

袁和尚我亦自笑前面含愁態纍錯怪了人善粧點情景答云以下十二句唐人所謂馬上相逢憑君傳語也入于此處不眼作如許語能作如許語

今暮臨水拔已盡好矣明日對鏡復已盈只此數句妙於言老白太傳終言說白髮無此妙但恐羈死為鬼客。客思寄滅生空精。七字精死生怯每懷舊鄉野。念我舊人多悲聲。忽見過客問何我。寧知我家在南城。答云我曾居君鄉。棹入答云人有為之者連出亦云又爛字便有趣知君遊宦在此城。我行離邑已萬里。今方羈役去遠征。來時聞君婦。閨中孀居獨宿有貞名。傳語妙矣傳婦人語尤妙傳婦人語妙矣本無語而代為之傳其意尤妙嫌疑形迹遠近含吐聲吻上遲亦云悲朝泣閑房。又聞暮思淚霑裳。形容憔悴非昔悅。蓬鬢衰顏不復妝。見此令人有餘悲。見此句屢過客上才能動人當願君懷不暫忘。憔悴衰顏相忘之漸也着此二語良心厚道

不能如此令露彷彿盡傳語海角之妙雜以長句游戲之筆

淮南慕仙得服食鍊氣法相傳以為飛昇云但此只言其附精採真事亦可為法事

梅花落　　鮑照

中庭雜樹多，偏為梅咨嗟。咨嗟着梅上獨妙問君何獨然，念其霜中能作花，露中能作實。兩能作字妙於貌梅最妙在念其字搖蕩春風媚春日，念爾零落逐寒風，又加念爾字娓娓有情徒有霜華無霜質。

代淮南王　　鮑照

淮南王，好長生。服食鍊氣讀仙經。琉璃作盌牙作盤，金鼎玉匕合神丹。合神丹，戲紫房。紫房綵女弄明璫，鸞歌鳳舞斷君腸。朱城九門門九閨，瑣碎如願逐明月入君懷。入君懷，結君佩，怨君恨，君恃君愛。怨字恨字愛字結成字○千古岩子李嗣築城思

云聊詒

譚友夏云深微造極士女皆無遁情予持取為艷詩之宗

予謂妙更在逐字音如何逐情隨音往

多嘉声有景

堅劍思利。忽插此句結成古響同盛同衰莫相棄

代夜坐吟　鮑照

冬夜沈沈夜坐吟。含聲未發已知心。千古情人只是一解字霜入幕。風度林。朱燈滅。朱顏尋。尋字之妙說不出若安在朱顏之上便淺矣體君歌。尋寫辭字其事甚艷其語甚微粗心人風流不得逐君音。不貴聲。貴意深。二語正是含聲未發已知心意

艷詩不深不艷○情艷中有癡入無粗人愈細愈癡粗則浮矣惡乎情

代春日行　鮑照

獻歲發。吾將行。春山茂。春日明。園中鳥。多嘉聲。梅始發。桃

譯註極說浮是、寫不出處却寫盡情景

着五字寫畫奇險

此處鍾伯敬讀疊用排語似滞子謂奇正在陰氷二句含冬夏之景妙甚

始青。泥舟艫。齊擢驚。奏采菱。歌鹿鳴。微風起波。微生。復曰微波生便板矣下面即不得疊用二亦字絃。亦發。酒。亦傾。二亦字殺意不盡入蓮池。折桂枝。芳袖動。芬葉披。兩相思。兩不知。二兩字下得深別於村歌以此

登廬山　鮑照

懸裝亂水區。薄旅次山楹。千巖盛阻積。萬壑勢迴縈。巃嵷高昔貌。昔貌二字山水間深遠之思唐人既見萬古色顏畫一物由本此紛亂襲前名。洞澗窺地脉。聳樹隱天經。松磴上迷密。雲竇下縱橫。陰氷實夏結。炎樹信冬榮。疊用排語工而微滞嘈囋晨鵾思。思字妙叫嘯夜猿清。深崖伏化迹。穹岫閟長靈。崖岫之妙全在晦二語狀盡杳冥唐人杳冥語本此乘

灣海數千里首二句括盡又盡南北之勝遲字活志在遊覽而以歸家為後故望

此樂山性重以遠遊情方齊羽人途永與煙霧并（并字應而趣似仙語）

（幻宜高奇之致筆舌閒足以敵之）

還都至三山望石頭城　　鮑照

泉源安首流川末澄遠波（細於觀水之言極確極幻）晨光被水族（景物奇語）曉氣歇林阿兩江皎平迥三山鬱駢羅南帆望越嶠北榜指齊河關扃繞天邑襟帶袍尊華長城非壑險峻岨似荆芽攢樓貫白日摛堞隱丹霞征夫喜觀國游子遲見家流連入京引躑躅望鄉歌彌前歎景促逾近勸路多偕萃循

卿則卿躅弥前若景促

隱字伏字有神

列子謂力不如命此不敢以命力自諉必敢効之末二句即有志事竟成可作讀書箴

如茲。弘易將謂何、兩江以下多冗累似不出俊手

行京口至竹里　　鮑照

高柯危且竦、鋒石橫復仄、複澗隱松聲。隱字之妙在聲字見出重崖伏雲色。伏雲色老於影松聲冰閉寒方壯風動鳥傾翼。斯志逢凋嚴孤遊、值曛、逼、兼塗無憩鞍。半菽不遑食。君子樹令名。細人效命力。細人効命力力字久說得出命字說不出不見長河水清濁俱不息遠奇音在清濁二字

紹古辭　　鮑照

憑檻玩夜月、廻眺出谷雲、還山路已遠、往海不及群。群字說雲

不見駘宕之致覺校氣脫去何也

妙老杜派雲亦群遊從此翻出緋細清淮納顧慕廣江瀆物情弄喜歌守摸古難聞二越豐少姿容態傾動君

白苧歌　湯惠休

少年窈窕舞君前容華艷艷將欲然為君嬌凝復遷延流目送笑不敢言不敢言妙千古情至只是不做破不說破長袖拂面心自煎顧君流光及盛年

一和尚耳無㗖毫比丘氣安知艷逸出媚之致不是真禪然如此亦可恨

讀曲歌　無名氏

花釵芙蓉髻雙鬢如浮雲春風不知著笑春風妙好來動羅裙

画出一個俏容

又

字字媚字字靈

王融

千葉紅芙蓉、照灼綠水邊、餘花任郎摘。慎莫擺儂蓮。摘字擺字下得有分

疏燈看月秉燭觀泉各有至理又妙在他水移用不得

淥水曲

王融

湛露改寒司、交鶯變春旭、瓊樹落晨紅、瑤塘水初淥、日霽沙溦明風。泉。動。華。燭。泉源潔冰苔風泉動華燭動靜不同各能極泉之妙○五字有一種出靈之氣使人心神竦肅嘗深夜與友夏尋荊門蒙惠二泉想此語之妙遵渚泛蘭觴、乘漪弄清曲、斗酒千金輕、寸陰百年促、何用盡歡娛、王度式。如。玉。

抱月懷風絶清異想

琵琶

王融

抱。月。如。可。明。如可字從何入想與明明如月如字同妙懷。風。殊復清。絲中傳意

悽鏘二字鮮盡情与韵並傳也

落字根散字說得花鳥相關有情

望青山郭內有無窮之意

緒。花裏寄春情。掩。抑。有奇。態。奇態二字說琵琶移不動悽鏘多好聲芳

袖幸時拂、龍門空自生

通首踈澆為琵琶詩佳唱唐人琴詩多有神妙者一字移用琵琶不得然其意韻與此差同

遊東田　謝朓

戚戚苦無悰。携手共行樂。尋雲陟累榭。隨山望菌閣。遠樹曖阡阡。生煙紛漠漠。魚戲新荷動。鳥散餘花落。不對芳春酒。還望青山郭。

予讀愛魚戲新荷二句魚戲新荷動得水之趣鳥散餘花落得花開之趣

暫使下都夜發新林至京邑贈西府同僚

今似舊然勝淡寂

大衢雲路任飛鳥往来即鳥路之説

鳥猿風琴皆是幽景

大江流日夜。客心悲未央。千古志上同此感慨徒念關山近。終知返路長。秋河曙耿耿。寒渚引蒼蒼。引字妙引領見京室。宮雉正相望。金波麗鳷鵲。玉繩低建章。似唐人應制詩驅車鼎門外。思見昭丘陽。馳暉不可接。何況隔兩鄉。風雲有鳥路。江漢限無梁。常恐鷹隼擊。時菊委嚴霜。寄言罻羅者。寥廓已高翔。

起結俱是近骵佳境

郡内高齋閑望荅呂法曹　謝朓

結構何迢遰。曠望極高深。窗中列遠岫。庭際俯喬林。日出衆鳥散。陶詩中妙語山暝孤猿吟。已有池上酌。復此風中琴。非

詩意而好我携手同行須末二句總有結束

人謂屢字淡極妙在此字蓋指久客

末句總艷不可皆

以可見二字

君美無度孰爲劳寸心惠而能好我問以瑤華音（只宜若止此）遺金門步見就玉山岑

之宣城郡出新林浦向板橋　謝朓

江路西南永歸流東北騖天際識歸舟雲中辨江樹（水雲萬里）一副煙江送別圖

旅思倦搖搖（搖搖跟倦字妙）孤遊昔已屢既歡懷祿情復協滄洲趣囂塵自茲隔賞心於此遇（遇字妙亦宜住）雖無玄豹姿終隱南山霧

晚登三山還望京邑　謝朓

灞涘望長安河陽視京縣白日麗飛甍參差皆可見（帝京長安）

摇盡艷景

久矣懷哉即今文以已矣哉作逸調

律詩好起

描寫

已上寫景以

餘霞散成綺、澄江靜如練、喧鳥覆春洲、人知賞上二句不知第中秀句最雜、此句尤奇雜英滿芳甸、去矣方滯淫、懷哉罷歡宴。佳期悵何許、淚下如流霰、醌有情知望鄉、淺語深致誰能鬒不變。右丞以田園作應制語玄暉以山水作都邑詩非惟不墮清寒愈見曠逸

宣城郡內登望　　謝朓

借問下車日、匪直望舒圓、寒城一以眺。平楚正蒼然。二語全副清機山積陵陽阻、溪流春穀泉、清像戚紆距遙甸、巉嵒帶遠天、切切陰風暮、桑柘起寒烟、巉嵒帶遠天桑柘起寒烟王孟以上語却亦開中晚唐啟寒之氣悵望心已極、惝怳魂屢遷、結髮倦為旅、平生早事邊、誰、

下寫情

謝觀視事詩如此清遠然真名士作官有此不為異

讀之慘然

譚友夏云微

規。鴞。食。盛。寧。要。魚。白。鮮。方棄汝南諸、言稅遼東田、

高齋視事　　謝朓

餘雪映青山、氣象清明寒霧開白日、曖曖江村見、離離海樹出、

披衣就清盥、憑軒方秉筆、清事歷歷列俎歸單味、連駕止容膝、

空為大國憂、紛詭諒非一、安得掃蓬徑、鎖吾愁與疾、鎖字妙甚

與靈運俱妙於出景但彼以確而能清此似清而實確
清與確皆能驚人好奇者往往失之

冬緒羈懷示蕭諮議虞田曹劉江二常侍　謝朓

去國懷丘園、入遠滯城闕、寒燈耿宵夢、耿字淒涼實境古詩中本色妙句

然亦妙在耿字清鏡悲曉髮、風草不留霜、冰池共如月、鍾云謝詩驚人處當

心活眼迫而成響不在色象上妙

景寂而心不寂自有一段畫間

括隱

於此等句求之二句亦可作謝詩評其他如日出衆鳥散歛性就岀蓬瀛燭聽歸鴻秋華臨夜空折荷戢寒袂微風吹好音落日飛鳥遠國小暇日多竹外山猶影高琴時以思輕鳴響澗音遊蜂花上食揮袂送君已獨此夜琴鼓蕪上涼風初墮珥苔琴心皆遠勝澄江靜如練寺句因太白偶然拈出千古耳食同聲耳　寂寞此閒帷

琴尊任所對見寂寞中佳景客念坐嬋媛年華稍蒼菱夙慕雲澤遊共奉荆臺績一聽春鶯喧再視秋虹沒疲驂良易返恩波不可越誰慕臨淄歇常希茂陵渴依隱幸自從求心果蕪昧叶方軫歸與顧故山芝未歇與靈運春草亦未歇皆當時創調偶然同之然不可謂非謝家奇矯一派

移病還園示親屬　謝朓

句似掩卷靜娑蛩別有異氣在筆墨外

海暮二句極清艷語正是老比丘說情話

有似淺而實深者此詩是

疲策倦人世疲策字新斂性就幽蓬五字淵然靜者之言下無數幽秀皆從此出停琴佇涼月滅燭聽歸鴻涼薰乘暮晰秋華臨夜空秋夜新涼吟此意爽葉低知露密崖斷識雲重折荷葺寒袂森細滴瀝便是移病還園矣下句明說反減身分開鏡眄衰容海暮騰清氣河關秘棲冲與烟衡時未歇芝蘭去相從

和王中丞聞琴　謝朓

涼風吹月露圓景動清陰蕙風入懷抱聞君此夜琴出景深情寂感不盡蕭瑟滿林聽輕鳴響澗音看他五字之內鳴字響字音字安無為澹容與蹉跎江海心

借景道出相思韵蜻蛉遊蜂干他甚事却自凄然

鍾伯敬云自待待人皆置之極幽孤之致

贈王主簿　謝朓

日落窻中坐。紅粧好顏色。舞衣襞未縫。流黃覆不織。蜻蛉草際飛。遊蜂花上食。食字癡得妙　一遇長相思。願寄連翩雲。

深情嬾態言外可想

送江兵曹檀主簿朱孝廉還上國　謝朓

方舟泛春渚。携手趨上京。安知慕歸客。詎憶山中情。香風蘂上發。好鳥葉間鳴。揮袂送君已。獨此夜琴聲。聞君此夜琴佳景也

獨此夜琴聲苦境也一吟之而神往一吟之而神傷各極其妙妙于作聞琴詩才華事實無用處矣

臨溪送別　謝朓

荒城迥易陰即唐人幽州無夕陽之意但唐句淒此句渾

寫妓之妙如對幽人靜女其婃所況来矣

悵望南浦時。徙倚北梁步。葉上涼風初。（初字可知而不可言）日隱輕霞暮。荒城迥易陰、秋溪廣難渡。沬泣豈徒然。君子行多露。

夜聽妓（二首只選其一）　謝朓

上客光四座。佳麗直千金。挂釵報纓絕。墮珥答琴心。（千古有心人盡此五字上句意不甚異淺深遠甚）蛾眉已共笑。清香復入襟。（風流不墜性情雜出）歡樂夜方靜。（可見歡樂首忌喧字）翠帳垂沈沈。

淒其

画馬之神并

有所思　劉繪

別離安可再。（道得真三字足矣）而我更重之。佳人不相見。明月空在帷、共御滿堂酌、獨斂向隅眉、（眉字粘向隅妙）中心亂如雪。寧知

画其骨

天貌分日容缺只是下陰寒二字

只此景亦令人排細

寫景

有○所○思○不歷乱不為相思寧知二字正是亂意有所思之神也

遊太平山　　孔稚圭

石險天貌分林交日○容○缺○二語貌滑真若僅以為險則粗人承此一派想去易墮惡道

陰○澗○落○春○榮○寒○巖○留○夏○雪○語亦自齒

蓮舟買荷度妙題　　梁簡文帝

採蓮前岸隈舟子屢綈細荷披衣○可○識○此識字甚微甚癡風○跡○香○

不○來○採蓮未有不道香者此又不以香生豔○要知香不來不是無香欲○知○船○度○處○當○看○

荷○葉○開○

美人晨粧　　梁簡文

讀此使登徒子涎津津蕩地莫道少陵可殺

庾亮云老子於此興亦不淺

苔浮二字甚靜

北窓向朝境、鏡帳復斜縈、嬌羞不肯出。猶。言。粧。未。成。居然有一美人推就藏露於簾屏內外之間○畫眉猶未了鬟帝使人催嬌在未了嬌羞不肯出猶言粧未成嬌在已成散黛隨眉廣、燕脂逐臉生。試。將。持。出。衆。定。得。可。憐。名。

倡樓怨節　梁簡文

朝。日。斜、來、照戶。春鳥爭。飛出林。一字不肯寂寞然甚情在此片。光。片。影。皆。麗。光影說麗奇矣尤妙在二片字溫細畫情○情極麗若語須帶甚不甚不麗麗響不如甚響入口可悟一歲一轉煎心。上林、紛、紛、花、落。淇水漠、漠、苔。浮。年馳節流易、進、何。為。忍。憶。含。羞。

春思　沈約

沈体文在梁大家声價猶宋康樂齊玄暉然其邊隔往置較二謝稍窄

鍾云以深細發其情適妙不擬陶三益還是隱居益酒人益桑麻益

江淹

楊柳亂如絲綺羅不自持春草黃復綠客心傷此時唐人常取此語境入律往往佳絕青苔已結洧碧水復盈淇日華照趙瑟風瑟動燕姬照字動字妙在不相干襟前萬行淚故是一相思舊意從萬字一字洗發滑新妙萬古魂一生淚皆情中若語此二語又從古中明貞薦之思洪洧有此淫氣藏半矣

陶徵君潛田居

種苗在東皋苗生滿阡陌雖有荷鋤倦濁酒聊自適日暮巾柴車路闇光已夕入境深厚歸人望烟火真光景寫来脱盡富貴氣稚子候簷隙問君亦何為百年會有役平平語無半點膚氣但願桑麻成蠶月得紡績素心正如此開徑望三益望宇有趣如淵明臨鏡自寫不類代

江淹

代○田居人何等胸中

譚友夏云文通所擬諸詩獨此為妙耳蓋其心手秀麗而少真至以徵君真至一路發其思理則秀麗之筆不為浮華用而為性情用夫是以出其細易妙今人先無此手筆又無此思理而文之以枯槁濟窘曰此陶辭也唐名家不免失脚而況後之庸庸逐逐者慎之慎之

高景中水墨出人者耶苔衣也

秋日愁居荅孔主簿　梁　王僧孺

首秋雲物善。晝暑旦猶清。首秋確論日華隨水泛。樹影逐風輕。依簷野馬合。當戶昔耶生。物我一無際。人鳥不相驚。如此說愁居妙儻過北山北。聊訪法高卿。

奉和春夜應令　庾肩吾

疑字似字皆巧

四語如夏月最想空凉之氣逼人

白雲中三字淒然

景復淒淒

春、牖、對、芳、洲、珠、簾、新。上。鉤。燒、香、知、夜、漏、刻。燭。驗、更、籌、天禽（何遜）（王褊）

下北閣、織女入西樓、月。皎。疑。非。夜。老杜不夜月臨關與此同幻覺響此林踈

似。更。秋。水。光。懸。蕩。壁。山。翠。下。添。流。五字娟秀而幻○語境在有無之間對之俗骨頓顦枯腸頓幻

詎假西園讌無勞飛蓋遊

贈常記室黯別　何遜

故人儻、送、別。停車、一、水、東、去帆若不見。試望白雲中。四字皆用虛字襯出情境

促膝今何在、銜杯誰復同、水。夜。看。初。月。遜有初月波中生之句不如水夜二字最妙

江。晚。泝。歸。風。無因生羽翰千里暫排空、

行路難　王籍

二句寫得懃意亦復淒切惓惓
纖細不遺絲見妙手
如史遷木千章竹萬個牛羊蹄角千浸只畫編猶寫多此方是蒼古文字

千門容閑意何央。百憂俱集斷人腸。探揣箱中取刀尺。拂拭機上斷流黃。說來閨淡情人逐情雖可恨。情人逐情妙風流牢籠在此四字復畏邊遠乏衣裳。二語寫出賢明婦人疑妬入微已繰一繭催衣縷。復擣百和薰衣香。猶憶去時腰大小。不知今日身短長。此四語及下一联妙在纏綿寄遠中藏恨意裲襠雙心共一抹。袙複兩邊作八襊。細甚經中制度典故語入情豔詩甚風致襻帶雖安不忍縫。開孔裁穿猶未達。如禮行路雜題畫情作裁縫語奇甚趣甚若題是擣衣此詩便減價矣四語手口間有極苦極細心腸胸前却月兩相連。本照君心不照天。七字亦慧極願君分明得此意。勿復流蕩不如先。戒勅得妙含悲含怨判不死。封情忍思待明年。

雜勿露寒字夜字更佳

覺有悲風洗窓隙入景象

宋徽宗作良嶽令人以紗囊白雲開囊

悲甚悲甚華下全是血紙上全是魂當與千古有情人相關○從憂苦中釀出一段精細淺深客中發出一片風趣其巧妙微透處鮑叅軍不暇然亦不必若吳均則直不能矣此三人行路難之大致也

寒夜怨　陶弘景

夜雲生○夜鴻驚○悽切嘹唳傷○夜○情○夜情字妙空○山○霜○滿○高○烟○平○空山獨夜靜者出居始信此語之妙鉛○華○沈○照○帳○孤○明○寒○月○微○寒○風○緊○愁○心○絕○愁○淚○盡○情人不勝怨○思○來○誰○能○忍○

讀隱居此詩乃知靜者自然情深

詔問山中何所有賦詩以荅　陶弘景

山中何所有○嶺上多白雲○只可自怡悅○不堪持贈君○

雲氣自出山方可持贈者

鍾伯敬云悅傾城上加名士二字愛甚使妙叱利党大尉筆才敢復言好色為個美人畫言嬌二字更趣當墮綺語地獄

自是忘世語然辭旨謙和。此人胸中應有空山霜滿高烱平七字

敬酬劉長史詠名士悅傾城　劉緩

不信巫山女、不信洛川神、何關別有物。還是傾城人。經共陳王戲、曾與宋家鄰、佳人之借重名士如此未嫁先名玉。來時本姓秦。從姓名上看出嬌豔別趣別理難為俗人道粉光猶似面、朱色不勝脣、遙見疑花發。聞香知異春。釵長逐鬟髲。袜小稱腰身。夜夜言嬌盡。何以嬌盡想不得尤妙在言字日日態還新。工傾荀奉倩能迷石季倫、上客徒留目。不見正橫陳。

耳食者多病六朝靡綺予謂正不能靡不能綺耳若使有真靡真綺者吾將急取之蓋才人之靡綺不在詞而

是靜境亦是病境到此实指病体說出無聊景况

意息情未息不思却自思

在情此情常留於天地之間則人人有生趣生趣不墜則世界靈活含素抱朴一朝而尋其根此不易之論也予見名士悅傾城一題不覺欣然以為知情者遂筆其所見於此

朱超道

歲晚沈痾　朱超道

風將夜共靜。空與月俱明。空中明與月明是一是兩細思之幻人慧人燭滴龍猶伏。爐開鳳欲驚。葉飛林失影。林失影不以為纖妙冰合澗無聲。太息興牀念。寧敢離衣行。唯畏殘臘盡。不聞桴鼓鳴。

賦得蕩子行未歸　朱超道

坐樓愁出望。息意不思春。十字多少無聊無奈園中柳。寒時已報。人梳粧羞理鬢。桃朱懶向脣。好向字何當上路晚。風吹還騎

若問若答一番情景都已畫露

世間的有此奇人梁山伯祝英臺事往往有之今世

塵

木蘭詩　　無名氏

英雄本色却字字不離女兒情事便自有聖賢作用不是一味英雄人所爲木蘭何人作木蘭詩者何人也。

鬆快而質

唧唧復唧唧木蘭當户織不聞機杼聲唯聞女嘆息問女何所思問女何所憶女亦無所思女亦無所憶四語妙妙昨夜見軍帖可汗大點兵軍書十二卷卷卷有爺名質得妙似焦仲卿妻詩法阿爺無大兒木蘭無長兄願爲市鞍馬從此替爺征東市買駿馬西市買鞍韉南市買轡頭北市買長鞭一瑣瑣處分是女

鬚眉大丈夫反不如一女子膂力

娘子軍

兩但聞一頓

情點景妙

到此纔知有弟妹真是女中丈夫

郎県出門行徑朝辭爺孃去暮宿黃河邊不聞爺孃喚女聲但聞
黃河流水鳴濺濺旦辭黃河去辭黃河與辭爺娘句法变得妙暮至黑水
頭不聞爺孃喚女聲但聞燕山胡騎聲啾啾瑣瑣路程中代寫離家頭
恋如訴尤妙在語帶香奩無男子征戍氣萬里赴戎機關山度若飛朔氣傳金
柝寒光照鐵衣將軍百戰死壯士十年歸似初唐人紫騮馬關山月諸律
語歸來見天子天子坐明堂策勳十二轉賞賜百千彊可
汗問所欲木蘭不用尚書郎願借明駝千里足送兒還故
鄉爺孃聞女來出郭相扶將阿姊聞妹來補阿姊小弟關目始妙當
戶理紅粧小弟聞姊來磨刀霍霍向豬羊七句如見()杜兵車行用爺娘

奇峭駿快筆飛墨舞

又寫得妙

今世群兔走地無一是雄

鍾伯敬云陳附五言不足

喚女敍等語而復自注之草堂舊犬喜我歸四段亦用此語法想亦極喜此詩耳開我東閣門坐我西閣牀脫我戰時袍著我舊時裳當窗理雲鬢對鏡帖花黃出門看火伴火伴始驚惶又補得妙同行十二年不知木蘭是女郎寫英雄處衆中光景如見雄兔腳撲朔雌兔眼迷離兩兔傍地走安能辨我是雄雌四語倒在後詠歎一番木蘭機警英烈之氣在紙上矣未可以閒閒此喩讀之

從來說生男不如生女只是作后妃富貴想耳即健婦持門戶亦未及忠孝大節當以緹縈木蘭曹娥諸女郎實之

班婕妤怨

陳陰鏗

為律詩之始而祇竟其為此詩之終此其工整後忽帶衰颯氣連所關心手不知

栢梁新寵盛長信昔恩傾誰謂詩書巧翻為歌舞輕貴歌舞賤詩書自是俗情然不宜施之女子又云二語是班婕妤詩他宮詞移不動花月分窗進苔草共階生分窗進妙於共階生然共階生指苔草亦皆生妙接淚衫前滿單眠夢裏驚小膽空房怯怯在暝時單暝夢裏驚驚在夢中情境俱堪不得可惜逢秋扇何用合歡名從扇名上生出情淒清妙

和登百花亭懷荊楚

陳陰鏗

江陵一柱觀潯陽千里潮風烟望似接川路恨咸遙落花輕未下軽未下三字想作者筆舌之妙飛絲斷易飄藤長還依格荷生不避橋還依字有心得妙不避字無心得妙陽臺可憶處唯有暮將朝此將字不作與

予謂我朝近時文字多帶弱氣亦是氣運密移人不覺可慮可慮

猶字且字淒然駱王盧楊此詩之祖

張山齋景字字肖語繪邃邈景末四語其邃邈之

字訓便有意

和傅郎歲暮還湘州　陳陰鏗

蒼茫歲欲晚、辛苦客方行、大江靜猶浪、扁舟獨且征、棠枯絳葉盡、蘆凍白花輕、戍人寒不望、沙禽迥未驚、妙在猶字不望可憐湘波各深淺、空軫念歸情、

山齋　徐陵

桃源驚往客、鶴嶠斷來賓、復有風雲處、蕭條無俗人、山寒微有雪、石路本無塵、竹逕蒙籠巧、茅齋結構新、燒香披道記、懸鏡歷山神、歷字即東竹以歷其氣歷字妙手用意○沈宋妙句砌水何年溜、簷

無有山齋自為古今意

今日世事未嘗改然世情已是新官對舊局面了

此首逼似杜句當是老杜聞其風而悅之

桐幾○度○春○雲、霞、一、已、絕、寧○辨○漢○將○秦○　樂昌公主　伏知道

全首排律比唐大宗等作反覺嚮此潔此活此熟此六朝詩至此雖欲不為唐不可得矣

餞別自解　樂昌公主

今日何遷○次○無限情事在遷次二字新官對舊官、笑○啼○俱○不○敢○方○信○作○人○難○

老於涉世語彀於女鄉恳矣然是苦境迫出

賦得招隱　伏知道

招隱訪仙楹、丘中琴、正、鳴、桂○叢○侵○石○路○桃○花○隔○世○情○一大篇桃源記○五字中桃花何意與世情聯合成句妙筆如此薄暮安車近林○喧○山○鳥○驚○

庾子山清燦有骨在陳隋為矯く
言阮稽只是琴酒未琴未酒便帶些俗氣。
慨世無知己之意催字鶩字見待催待

擬詠懷　庾信

其寄意出語多有勝詠懷詩者似不必更言擬然使無勝詠懷詩者則亦不必擬矣此未可為一切擬古人道

步兵未飲酒。中散未彈琴。索索無真氣。句貴昏昏有俗心。用俗心二字說稽阮亦千古所不敢開之口無意有所託當求之言外涸鮒常思水。驚飛每失林。風雲能變色。松竹且悲吟。由來不得意。何必往長岑。

又

憒憒天公曉。精神殊乏少。一郡催曙雞。數處驚眠鳥。其覺乃于于。其憂惟悄悄。張儀稱行薄。管仲稱器小。天下有情

爲便見世俗貴々

滿正開遠勝於開止滿

妙而宕

妙不在咏詞而在寫情景

如謫阿摩當亦心服

隋煬帝

人居然性靈天　天字奇解不得

妙在一篇中語意有落落不屬處

春江花月夜

暮江平不動春花滿正開　滿字春花實有此境却不與繁盛等字一例看若云開正滿則滿字為繁盛矣

隋煬帝

流波將月去潮水帶星來

賜守宮女　如於夢字偶然字但存字只字

隋煬帝

我夢江都好征遼亦偶然　呆甚此事豈是偶然　但存顏色在離別只今年

看他一段周旋溫慰有宗子京半臂忍凍之意能使守宮諸人不得涎幸而為之心死後主煬帝除却天子不

暮色曰飛清音曰激尖巧崇映陵臨又巧
自有唱和何必客
却自不孤
英雄眼空闊不妄交俗物

為俠之作文士蕩子真當家本色也

山齋獨坐贈薛内史　楊素

巖壑澄清景景清嶂深氣白雲飛暮色綠水激清音澗戶散餘綵山窗凝宿陰花草共榮映樹石相陵臨獨坐對陳榻無客有鳴琴寂寂幽山裏誰知無悶心

畫陵臨樹石二字神
理生生合来妙妙

贈薛播州　楊素

銜悲向南浦寒色黯沈沈風起洞庭險烟生雲夢深
冷然
獨飛時慕侶寡和乍孤音
乍字妙於孤音尤相宜
開孟襄陽一路
木落悲時
不窮

然亦孤寂不得二語情見乎詞此贈薛邃州之根也

讒語

変字開字帯字花字青字

薛道衡 唐太宗

暮。時、暮、感、離、心。離、心、多、苦、調、詎、假、雍、門、吟。由閑適說向悲涼哀樂異入

楊公二詩澹然如出世人是其經世本領也景清巖堅深烟生雲澤深深有無窮深裹在內假清人偶襲其句不得一章一章自成氣候耳○其一種齒樸古澹之氣自無文士習

人日思歸　薛道衡

入。春、纔、七、日、離、家、已、二、年、首二語亦有味乃被呵此何也人歸。落。雁。後。思。發。在。花。前。

初唐體

首春　唐太宗

寒隨窮律變、春逐鳥聲開。妙語在一開字初風飄帶柳、初風字新妙于初川

著字初字未字皆詩家活眼

善琢字句信是帝王氣象

初作解調句真可人

初月晚雪開花梅花字虛用妙碧林青舊竹綠沼翠新苔芝田初雁去綺樹未鶯來用虛字撐得有力

月晦　唐太宗

晦魄移中律凝暄起麗城罩雲朝蓋上穿露曉珠呈笑樹花分色啼枝鳥合聲合字有身分妙於分字◎笑啼分合字用得不覺纖砌披襟歡眺望極目暢春情

詠雨　唐太宗

和風吹綠野梅雨灑芳田新流添舊澗宿霧足朝烟雁濕行無次妙語真境花霑色更鮮鮮字稚甚必不得已寧用然字對此欣登歲披

襟弄五絃

千古絕調

詠桃　唐太宗

禁苑春暉麗，花蹊綺樹粧。綴條深淺色，點露參差光。向日分千笑，迎風共一香。（一香一字幻）如何仙嶺側，獨秀隱遙芳。

楊師道

是殿閣氣象

奉和夏日晚景應詔　楊師道

輦路夾垂楊，離宮通建章。日落橫峯影，雲歸起夕涼。（五字滄秀）

（深翠欲流）雕軒動流吹，羽蓋息迴塘。（息字靜）薙草生還綠，殘花落尚香。青巖類姑射，碧澗似汾陽。幸屬無為日，歡娛方未央。

姑射汾陽皆仙人所居廣成子遊汾水之陽

還山宅　楊師道

迭山景似仙家

聲諧氣暢法嚴
全是盛唐矣

暮春還舊嶺、徙倚翫年華、芳草無行徑、空山正落花、
初盛轉關之際
垂藤掃幽石、臥柳礙浮槎、鳥散茅簷靜、雲披澗戶斜、依然此泉路、猶是昔煙霞。

語有真氣

楊師道隋觀王雄之子也貞觀中參預朝政親遇隆渥性周謹遠嫌疑未嘗語禁省事性工詩詩每讌集歌咏自遣嘗賜宴帝曰聞公每酬賞援筆賦詩一如宿搆者試為朕言之師道再拜少選便成無所竄定一坐嗟伏此詩丰骨俊雅無纖毫浮靡氣非復陳隋蹊徑

送字韻蓋春水漲則舟行

淩朝浮江旅思　馬周

太清上初日、春水送孤舟、山遠疑無樹、潮平似不流。

空靜
秀堅

速也
羈望二字淒
楚張衡有四
愁詩思君也

初唐至此另開一境岸花開且落江鳥沒還浮羈望傷千里長歌遣四愁、山遠二句摹寫景象入畫如李白送張舍人云天晴一雁遠海闊孤帆遲雍陶塞上詩云曉烟平似水高樹暗如山又孫逖楊子江樓詩云驛道青楓外人煙綠嶼間溫庭筠送人詩云綠樹遠村含細雲寒潮背郭捲平沙皆工巧入畫

田家　　王勣

家住箕山下。門枕潁川濱。不知今有漢。唯言昔避秦。琴伴庭前月。酒勸後園春。自得中林士。何忝上皇人。績托醉於酒以浮沉不仕嘗託無心子以見志曰無心子居越越王不知其大人也拘之仕無喜色越國法曰

言衰世之感于詠懷且有不受羈束之意

纖行者不齒儀而無心子以纖行闕王出之無[illegible][illegible]以退而遊茫蕩之野而見撒士撒士撫髀曰嘻子賢者若[illegible]以罷廢和無心子曰子闓蚩燕氏馬乎一者朱鬣白毳龍翳鳳臆驟馳如舞終日不釋轡而以熱死一者黿頭昂尾駝頭駱膝騾蹄善蹶矣諸野終年而肥夫鳳不憎山棲龍不羞泥蟠君子不苟潔以罹患不避穢而養精也其自處如此

野望

王勣

東臯薄暮望。徙倚欲何依。樹樹皆秋色。山山惟落暉。牧人驅犢返。獵馬帶禽歸。相顧無相識。長歌懷采薇。

王績隋之遺民性情最高逸其詩近而不淺質而不俗故是有養之士此詩景聯中有內外二意秋色內意興志士哀時之意落暉內意興惰室淪亡之意驅犢內意興寧為孤犢不為犧牛之意獵鳥內意興野游不受人

雖病共只似家書予謂正似家書故妙句句是問意試看屈原天問自是問体柳宗元作天對以應之自是對体

羈束之意言淺而意深句句有力

在京思故園見鄉人問　王績

只似家書

旅泊多年歲老去不知迴忽逢門前客道發故鄉來斂眉俱握手破涕共銜杯殷勤訪朋舊屈曲問童孩衰宗多弟姪若箇賞池臺舊園今在否新樹也應栽柳行疎密布茅齋寬窄裁經移何處竹別種幾株梅渠當無絕水石計總生苔院果誰先熟林花那後開羈心秖欲問為報不須猜此句可住行當驅下澤去剪故園萊

此句問得不同

總綱

後句句是

轉妙

字巧

荅故園却似

[illegible]

荅王無功思故園見鄉人問　朱仲晦

此人不凡因思古人雖居村僻皆有此等素友作鄉人居鄉無此非塵雜則寂寞矣為之永慨○較無功問詩更有力有情

我從銅州來見子上京客問我故鄉事慰子羈旅色子問我所知○我對子應識○真相知交情不同○朋遊總彊健童稚各長成華宗盛文史連牆富池亭獨子園最古○此句荅清不同舊林間新垌○柳行隨堤勢○茅齋看地形○營園妙手竹○從○去○歲○移○梅○是○今○年○榮○渠水經夏響○石苔終歲青○院果早晚熟○林花先後明○語罷相嘆息○浩然起深情○歸哉○且○五斗○餉○子○東○皋○耕○

王森秀非楊盧駱可比盧稍優于駱楊寥〻數作又不能佳其何必為

王績河中有渚田十數頃又有隱士子長仲光服食養性遂結廬河渚貞觀中京兆杜之松清河崔善相繼為州刺史皆召之績曰奈何坐召君平和卒不屈杜之松嘗請無功講礼無功荅曰吾不揖讓邦君門談糟粕棄醇醪也

詠風　王勃

讀至此心眼始開骨韻聲光居然一李頎王昌齡矣

肅肅涼風生。加我林壑清。驅煙尋磵戶。卷霧出山楹。去來固無跡。動息如有情。子美詠物諸小詩俱得此法之妙日落山水靜。為君起松聲。為君字妙待物如人矣○只讀此二語知世人以王楊盧駱並稱者為無眼人矣

銅雀妓　王勃

痴曹瞞之愚臺傾不知屬何人誰見山歌梁舞席之樂也

閑景閑情点綴紙上

狭水高花極奇極幻

金鳳鄴銅雀、漳河望鄴城、君王無處所、臺榭若平生。渾秀出脫舞席紛何就、三字生得妙歌梁儼未傾、西陵松檟冷、誰見綺羅情。誰見屬君王身上裁妙

春日還郊　王勃

閑情兼默語、攜杖赴巖泉、草綠縈新帶、榆青綴古錢、魚牀侵岸水、鳥路入山煙。好景還題平子賦、花樹滿春田。

對酒春園作　王勃

春園對酒便庸常矣

投簪下山閣、攜酒對河梁、狭水牽長鏡、高花送斷香。花高所以

末句意味悠然

香斷語極去潤縈鶯歌似曲、蝶舞成行、自然催一醉口角○○真甚非但

閑々光

鍾伯敬云此君五言古詩為躐踏惟詠風一首高妙稍帶律意至五言律數首秀整泓淨自出眼光為開元以來諸子元功

寂寞中更覓景色饒選字鶯字幻字頻字活

春晚山莊率題　王勃

盧此一詩清潤可敵子安此即其高於駱丞處

田家無四鄰、獨坐一園春。語甚有清光
鶯、啼、非、選、樹、魚、戲、不、驚、綸、
山、水、彈、琴、盡、好盡字風花酌酒頻、
年華已可樂。高興復留人。

世南詠蟬
垂緌飲清
流響出踈
桐居高聲自

在獄詠蟬

駱賓王

余禁所禁垣西是法廳事也有古槐數株焉雖生意可知同殷仲文之古樹聽訟斯在即周召伯之甘棠每至夕照低陰秋蟬踈引發聲幽息有切嘗聞豈人心異于曩時將蟲響悲於前聽嗟乎聲以動容德以象賢故潔其身也稟君子達人之高行蛻其皮也有仙都羽化之靈姿候時而來順陰陽之數應節爲變審藏用之機有目斯開不以道昏而昧其視有翼自薄不以俗厚而易其真吟喬樹之微風韻姿天縱飲高秋之墜露清畏人知僕失路艱虞遭時徽纆不哀傷而自怨未搖落而先衰聞蟪蛄之流聲悟平反之已奏見螳螂之抱影怯危機之未安感而綴詩貽諸知己庶情沿物應哀弱羽之飄零道寄人知憫餘聲之寂寞非謂文墨取代幽憂云爾

思理韻致是四六中一篇小題絕佳文字

遠非是藉秋風於清物當得如此若駱詠則有憂耳

全高祖聞此當為短氣蓋世英主只氣盡二字結局

一句画出個美人体態點淡更多情

西陸蟬聲唱，南冠客思侵。那堪玄鬢影，來對白頭吟。露重飛難進，風多響易沉。無人信高潔，三字森挺不肯自下誰為表予心。

詠漢高祖　于季子

百戰方夷項，三章且代秦。功歸蕭相國，氣盡戚夫人。英雄定具

深情二語寫盡

白紵辭　楊衡

躡珠履，步瓊筵，輕身起舞紅燭前。芳姿艷態妖且妍，迴眸轉袖暗催弦。涼風蕭蕭漏水急，月華泛灩紅蓮濕。牽裙攬帶翻成泣。訢出報淚

醜態脫盡風雲淒其帶憤

情語亦憤語雖憤態終帶嬌媚

徐君捐劍之悲

長信宮中樹　喬知之

婀娜當軒樹、芊茸倚蘭殿。色艷九春時。風搖五明扇。餘花鳥弄盡。新葉蟲書遍。零落心自知。芳菲君不見。

棄妾篇　喬知之

妾本叢臺右、君在雁門陲、悠悠淇水曲、采蕨入桑枝、不因媒結好。本以容相知。真率有趣容謝君應去。情移會有離。還君結縷帶。歸妾織成詩。兒女使性語妙此物雖輕賤。不用使人嗟。極憤

哭故人　喬知之

生死久離居。淒涼歷舊廬。歎茲三徑斷。不踐十年餘。古木。

字字淒涼

蘭言取易經同心之言其臭如蘭之義

衆人不作俗態只林藪是山家一語便著色奇致

巢。禽。合。荒。庭。愛。客。疎。愛客二字淒然若凡客不能生情矣匣留彈。羅。劍。牀積讀。殘。書。該哭玉。沒。終。無。像。蘭。言。強。問。虛。杜撰得妙平生不得意。泉。路。復。何。如。

晦日宴高氏林亭同用華字　長孫正隱

此集詩凡數十首此作第一陳子昂亦與焉其詩不如也名之不可定人如此

晦。曉。屬。烟。霞。邀。遊。重。歲。華。重字情深語厚歌。鐘。雖。戚。里。林。藪。是。山。家。細。雨。猶。開。日。寫景入妙如開日開字必是用字屢換不妙忽然得之者問之用心詩人始知深。池。不。漲。沙。淹留迷處所。巖。岫。幾。重。花。

感遇八首　陳子昂

今人似智實愚

罷子玄冥闇之系寨列仙傳王方平有求二玉壺

市人矜巧智。於道若童蒙。傾奪相夸侈。不知身所終。不見玄冥子。觀世玉壺中。窅然遺天地。乘化入無窮。

此疾世巧智而美君子之遊于大道也豫章祝無功曰元来無窮上天下地往古来今總遊我無窮之中目中日視萬色焉而視不匱耳終日聽萬籟爲而聽不匱口終日言萬緒焉而言不匱身終日動萬應爲而動不匱是何物者和不必搜玄驚奇即此玄之又玄奇之又奇所患者豎志不遠覿嶭不親畢者瓚瓚日夜持籌壽鼓以媚真子不知有人高者斤斤飾名矯行以媚世俗不知有我不將以無窮者尾礫委之與故曰宇宙未嘗限隔人人自限隔宇宙能入無窮者誰乎此子昂悟語

鶗鴂鳥名即詩七月鳴鵙是也其聲惡

白日每不歸。青陽時暮矣。茫茫吾何思。林臥觀無始。眾芳委時晦。鶗鴂悲鳴耳。鴻荒古已頹。誰識巢居子。

陰氣至則先鳴而百草死

梁詩水木徧春光

莊子察其始而本無生楞伽經除住三昧是名無生

朱火夏也

此惡嗜利也物和相啖豈知養之以道

逸士傳巢父堯時隱人年老以樹為巢而隱寢其上故人號為巢父堯之讓許由也由以告巢父巢父曰汝何不隱汝形藏汝光劉會孟曰起語如此安得不矍然林臥觀無始定非[illegible]

林居病時久水木澹孤清閒臥觀物化悠悠念無生青春始萌達朱火已滿盈徂落方自此感歎何時平

揚雄校獵賦玄冬季月天地陰陽萬物權輿于內徂落于外○此言物候超忽對之生感唯君子遊于大道不隨物為盛衰也

深居觀元化悱然爭朵頤元化大化也謂天地陰朵頤欲食而垂涎也群動相啖食相啖字怕八利害紛嶷嶷嶷嶷無聞見之嶷便便夸毗子夸若大言以夸世毗者毗言以補人榮耀更相持務光讓天下商賈競刀錐讓字競字而蓋

白鷗在江湖間形色似白鷗小而群飛惟無心之人与之群游

元元善意也言民皆性善

西方化人之圖

孫敦愈昏雖

忘差遠了哉來人自魁矣已矣行采芝。萬世同一時。揭來豪游子。揭與盍通何不也勢利禍之門。如何蘭膏歌。蘭膏以蘭香煉膏照明也莊子膏火自煎也感激自生冤。衆趨明所避。時棄道猶存。雲泉既已失。羅網與誰論。箕山有高節。湘水有清源。惟應白鷗鳥。可與洗心言。周易聖人以此洗心退藏於密傳子人皆知滌其器而莫知洗其心

聖人不利己。憂濟在元元。黃屋非堯意。瑤臺安可論。吾聞西方化清淨。道彌敦。奈何窮金玉。彫刻以為尊。雲構山林盡。瑤圖珠翠煩。鬼功尚未可。人力安能存。誇愚適增累。矜智道愈昏。

一正一反終覺紀重

晉詩夕曛嵐氣陰嵐山氣蒸欝草木如藍也○魏都賦岑岫洩雲日月恒翳感出也言孫山岸出陰雲不見日月

狄梁公臨薨嘗屬其家人曰佛以清淨慈悲為首而愚者乃為經造像冀以求福汝曹勿終身迷惑而不悟也此語不唯知佛亦可謂善學佛矣

丁亥歲云暮。西山事甲兵。嬴糧匝邛道。荷戟爭羌城。嚴冬颯陰勁。窮岫洩雲生。昏曀無晝夜。羽檄復相驚。攀躋兢萬仞。崩危走九冥。淒淒峰壑裏。哀哀冰雪行。聖人御宇宙。閑道泰階平。聖人二句他人為此則腐矣此又妙在不腐肉食謀何失。藜藿緬縱橫。

五年武后謀開蜀山由雅州道翦生羌以襲吐蕃子昂嘗上書諫因作此詩以諷之○胡元瑞曰子昂感遇盡削浮靡一振古雅唐初自是傑出蓋魏晉之後惟此尚有步兵餘韻

方萬里云此老杜前律詩也悲壯感慨卻無纖巧砌湊

峴山懷古

陳子昂

秣馬臨荒甸登高覽舊都猶悲墮淚碣晉羊祜鎮襄陽樂遊峴山有惠澤卒後人為立碑山上望者墮淚杜預因號墮淚碑尚想臥龍圖襄陽西北有隆中山武侯常隱于此城邑遙分楚山川半入吳丘陵徒自出西王母白雲謠曰白雲在天丘陵自出道路悠遠山川間之將子無死尚能復來聖賢幾凋枯野樹蒼煙斷津樓晚氣孤誰知萬里客懷古正踟躕

陳子昂人但知其能為古詩一掃南北綺靡不知律詩甚精如白帝峴山二懷古詩即置老杜集中亦恐難別乃唐人律詩之祖也白帝懷古排律詩云日落滄江晚停橈問土風城臨巴子國苔沒漢王宮荒服仍周甸深山尚禹功巖懸青壁斷地險碧流通古木生雲際歸帆出霧中川途去無限客思坐何窮

字字暮景古木平便奇若云山路平則不成語景

景色出

画出禪心

晚次樂鄉縣　陳子昂

故鄉杳無際，日暮且孤征。川原迷舊國，道路入邊城。野戍荒煙斷，深山古木平。如何此時恨，嗷嗷夜猿鳴。嗷吼也廣韻嗷深也

又录也

顧華玉曰五六句無句法無字眼天然之妙○起兩句言題中四句言景末兩句攄閑言意盛唐詩多如此

遊寺　陳子昂

鍾梵經行處，香牀坐入禪。岩亭交雜樹，石瀨瀉鳴泉。水月心方寂，佛書心月孤貞光吞萬象雲霞思獨玄。謝瞻不營當世與范泰為雲霞交張衡有忠玄賦寧知人代裏，疲病得攀緣。漢書欲相攀緣死而後已

向日平杜句比江向白雲平更巧亂字妙謝朓詩花叢亂數蝶

獨有偏驚是呼喚字此篇以物候二字為一篇之要

春日江津遊望　杜審言

旅客搖邊思。春江弄晚晴。弄晚晴三字靈秀煙消垂柳弱。霧捲落花輕。沈約詩落花零似霧飛棹乘空下。劉孝綽詩飛棹若鷺息庾肩吾詩遠帆似凌空回流向日平。鳥啼移幾處。蝶舞亂相迎。忽歎人皆濁。隄防水至清。韓詩外傳水障防而清似知命者谷王常不讓。老子江海所以能為百谷王者其善下也淮南子海不讓水積以成其大深可戒中盈

和晉陵陸丞相早春遊望　杜審言

獨有宦遊人。偏驚物候新。雲霞出海曙。梅柳渡江春。淑氣催黃鳥。晴光轉綠蘋。忽聞歌古調。歸思欲沾巾。

頷中四句皆發明物候之事末以忽聞沾巾結之正照應起句宦游之意

起句好下二句

劉孟會曰起得悵恨次联復自浩然○楊慎曰此詩妙在獨有忽聞四虚字殷仲文詩獨有清秋日審言祖之蓋雖二字亦不苟也詩家言子美無一字無来處其祖家法也○審言其他壯語如不宰神功運無為大化懸八荒平物土四海接人煙文物驅三統衣名走百神禹食傳中使光輝遍下人若此等句置之子美集中無大相遠也

和康五詠月　杜審言

明月高秋迥愁人獨夜看暫將弓並曲翻與扇俱團虞羲秋月詩初生似玉鈎裁滿如團扇露濯清暉苦風飄素影寒羅衣一此鑒古詩明月何皎皎照我羅衣幃頓使別離難末二句喻思君意晚唐陳綯秋月詩有句云好看如鏡夜莫笑似鈎時言君子終將進也與此三四句同意

吾語甚真

露白句景幽白字妙携字尤妙

朱紱蔽膝也古者各隨服色品第崑丘之山有赤泉飲之不老

秋夜宴臨津鄭明府宅　杜審言

行止皆無地招尋獨有君酒中堪累月身外即浮雲露白宵鍾徹風清曉漏聞坐攜餘興往還似未離群

結語最特出新意又有夏日過鄭七山齋詩其意亦多繾綣詩云共有樽中好言旋谷口來薜蘿山逕入荷芰水亭閑日氣含殘雨雲陰送晚霞洛陽鍾鼓至車馬繫遲回

和常承慶過義興公主山池　杜審言

野興城中發朝英物外求情懸朱紱望契動赤泉遊海燕巢書閣山雞舞畫樓雨餘清夏晚共坐此嵒幽

又二首其一云逕轉欹傘遍橋危缺岸妨玉泉移酒味石髓換粳香綰霧青絲弱牽風紫蔓長猶言宴樂少別

山雞對鏡鑒形不舞不知止遂至死

於悟春又癡語妙不當春是聰明語妙

要風日補他春色橫甚然皆從不當春生出結法更活甚非

向後池塘○其二云攢石當軒倚懸泉度牖飛鹿麛銜妓席雀子曳童衣園果嘗雛鳥池蓮摘未稀捲簾唯待月應在醉中歸○客言遊園林詩多佳趣如都尉山亭詩云紫藤縈萵藟綠刺罥薔薇下釣看魚躍探巢畏鳥飛葉跡荷已晚枝亞果新肥勝跡都無限只應伴月歸

春日京中有懷　杜審言

今年遊寓獨遊秦愁思看春不當春上林苑裏花徒發細柳營前葉漫新公子南橋應盡興將軍西地幾留賓寄語洛城風日道明年春色倍還人

首句便含蓄有小人衆而君子少撫然獨立無可與伍之意二句言恩賞如陽春今見加於匪人恩典濫矣此輩更何益於國家如花柳徒受春意哉生而已彼以恩寵一時為得志如公子將軍賞春宴樂不知今年雖以籍

渚小州也苔石髮水衣也皆生于石林衣蔴蘿之屬莊子天籟地籟人籟凡孔竅机括皆曰籟砌堦也塋墓田也陰鏗夜發詩勞者時歌榜愁人數聞更

思寵不可久恃明嵗未必如今日也不曰春色不反而曰倍還入溫柔敦厚大似風人口吻

發藤州

宋之問

朝夕苔端征孤䰟長自驚泛舟依雁渚投館聽猿鳴石髮緑溪蔓林衣掃地輕雲峰刻石似苔蘚畫雖成露挹千花氣泉和萬籟聲攀幽紅處歇躋險緑中行戀切芝蘭砌悲纏松栢塋丹心江北死白髮嶺頭生魑魅天邊國窮愁海上城勞歌意無限今日為誰明

鍾伯敬云沈宋以排律著名皆因應制諸篇此等作出奇深秀正其長技人皆不知直以整栗二字盡沈宋耳畏雖就易貴耳賤目可嘆可嘆○如紅處歇緑中行非貪奇尋出人不知上句更工

寫景

屈原有橘頌詩人多借以有比何遜詩日除歛煙霞

此詩可謂平極矣何嘗不動奇眼即首二語各一意渾然不覺

過鑾洞　宋之問

越嶺千重合。鑾溪十里斜。竹迷樵子徑。萍匝釣人家。林暗。交。楓。葉。南方草木狀楓香樹子大如鴨卵二月華色乃連著實八九月熟曝乾可燒惟九真郡有之園。香。覆。橘。花。異物志橘白華赤實皮馨香有味交趾有橘官長一人秩二百石誰憐在荒外。孤賞足烟霞。

途中寒食　宋之問

馬上逢寒食。風俗通冬至後百四日五日六日有疾風暴雨為寒食途中屬暮春。可憐江浦望。水經江之南畔名金石瀨瀨東有黃金浦不見洛陽人。北極懷明主。南溟作逐臣。故園腸斷處。陶淵明詩眷眷往昔時憶此斷人腸日夜柳條新。

與垂死病中驚坐起暗風吹雨入寒窗深厚多少有情如此何必親送

文字妙

元帝經巴陵詩擲條恒拂衽

送杜審言

宋之問

卧病人事絕。聞君萬里行。河橋不相送。江樹遠含情。別路追孫楚。孫楚征西官屬於陟陽侯祖道詩云晨風飄歧路零雨被秋草傾城遠追送餞我千里道 維舟弔屈平。賈誼謫長沙作弔屈原賦 可惜龍泉劍。後漢書肅宗賜尚書韓稜楚龍泉劍晉大康記汝南西平縣有龍泉水可淬刀劍特堅利 流落在豐城。

鍾云所送之人不同自然生情且不覩送又多生出一番情

陸渾山莊

宋之問

歸來物外情。負杖閱巖耕。漢鄭子真家於谷口躬耕巖石之下 源水看花入。

本草芝有青赤黄白黑紫六色寶氏曰示堪也龐户繭也帰去辭六世与我而相遠

幽林採藥行

後漢龐公入鹿門山採藥不反

野人相問姓。山鳥自呼名。

人只知賞自呼名不知相問姓更妙

去去獨吾樂。

子規啼若則自懸於樹自呼謝豹思帰樂其音不如帰去

無能愧此生。

春日山家　宋之問

今日遊何處。春泉洗藥歸。悠然紫芝曲。晝掩白雲扉。魚躍翫尋藻。人閑屢採薇。山中無俗事。身世兩相違。

鍾伯敬云之問競躁人其為詩深靜幽適不獨峻整已詩文故有絶不似其人者。又云之問五言古深律氣厚又脫盡唐初浮滯朴中藏秀心目快然矣今人但知其律髓耳

夜飲東亭　宋之問

警句百煉

寂然洒然

真是禪悅之味但未必是禪心耳

春泉鳴大壑、皓月吐層岑、岑壑景色佳、慰我遠遊心、暗芳足幽氣、驚棲多衆音（詩中有用一音靜者有用衆音靜者其妙維言）高興南山曲、長謠橫素琴

雨從箕山來　宋之問

雨從箕山來、倏與飄風度、晴明西峰日、綠縟南谿樹、此時客精廬、幸蒙真僧顧、深入清淨理、妙斷往來趣、意得兩契如、言盡共忘喻、觀花寂不動、聞鳥懸可悟（不必說禪自是活潑點化○北）向夕聞天香、淹留不能去（妙在題是雨從箕山來）

之問詩如夜絃響松月朝楫弄苔泉興寒象外理永謝區中緣。又如洞庭湖地盡天水合朝及洞庭湖初日當

中涌莫辯東西隅晶耀目何在瀅熒心欲與皆從碑境得來○譚友夏云目境奇幻心境奇幻從來洞庭詩只為心目說得有着落故失之耳心欲無三字寫盡浩渺

西域記摩竭陀國正月十五日僧從俗衆雲集觀佛舍利放光雨花故中夜為火樹銀花之戲

觀燈

蘇味道

火樹銀花合，星橋鐵鎖開。暗塵隨馬去，明月逐人來。遊伎皆穠李，古美女篇繁穠既為李照水亦成蓮毛詩何彼穠矣華如桃李 行歌盡落梅。古樂府有落梅花曲 金吾不禁夜，漢制執金吾掌宮外戒常水火之事曉暝傳呼以禁夜行惟元夕金吾放夜前後各一夕 玉漏莫相催。玉漏謂刻玉虬為漏也玉虬為刻漏鑄龍以承之

蘇味道又有十五夜遊詩云今夕重門啟遊春得夜芳月華連書色燈影雜星光南陌青絲騎東鄰紅粉粧管絃進雜曲羅綺暗生香人擁行歌路車攢鬬舞場經過猶未已鐘鼓出長楊

蜺霓諸修條沙[illegible]漢窑葉煋[illegible]潯國葉蚓綠相白虹貫日異苑記古有夫妻荒年菜食而死俱化成青虹俗呼為美人虹

詩于鄭人謂展禽曰魯聘夫子夫子三黙無憂色何

虹霓

蘇味道

紆餘帶星渚。窈窕架天潯。空因壯士見。還共美人沈。逸勢含良玉。神光藻瑞金。獨留長劍彩。空負昔賢心。

易通卦驗曰虹不時見女謁乱公此詩其為武后而作乎首二句喻后之勢焰蠱惑二三喻雖有忠臣諫諍無益君听以女色而惑君心矣末四句復申君子逸氣雄心有志為國而卒不遂其志也

早春魚亭山

薛稷

春風動百草。分榮時斷續。白雲自高妙。徘徊空山曲。陽林花已紅。寒澗苔未綠。伊余息人事。蕭寂無營欲。客行雖云遠。翫之聊自足。

也曰春風致百草敷蔚吾不知其茂秋霜降百草零落吾不知其枯即此意

嬌字便有衰老之感末句情多含蓄

春風比君恩白雲比賢人花已紅喻得時進用者苔未綠喻不得進用者用含無心隨在自得從無欲中來

春日登樓野望　　薛稷

憑軒聊一望。春色幾分非。野外煙初合。樓前花正飛。嬌鶯弄新響。斜日散餘暉。誰忍孤遊客。言念獨依依。

煙比佞臣花飛比國中正風凋壞此詩其作於中宗武后之時有所感而發乎

秋朝覽鏡　　薛稷

客心驚落木。夜坐聽秋風。朝日看容鬢。生涯在鏡中。

落木比君子道消秋風比肅殺遭時摧殘老期將至雄心何在寧不三嘆

將軍行　　劉廷芝

畫出個大將坐轅壁門諸將整肅待命之狀

國家盛衰若自有運侯然首末皆狀軍容嚴整

夫將之所受命于廟當凶門而出凶門

將軍闢轅門，耿介當風立。諸將欲言事，逡巡不敢入。手稜筆然

劍氣射雲天，鼓聲振原隰。黃塵塞路起，走馬追兵急。彎弓

從此去，飛箭如雨集。截圍一百重，斬首五千級。非惟不粗反覺叙得

質實代馬流血死，胡人抱鞍泣。酸悲語亙在詩中氣色

古來養甲兵，有

事常討襲。乘我廟堂運，坐使干戈戢。氣象關係又極忠厚真謀臣之言獻

凱歸京師，軍容何翕習。二句可刪

從軍行　劉廷芝

秋天風颯颯，群胡馬行疾。嚴城晝不開，伏兵暗相失。天子

廟堂拜，將軍凶門出。讀此五字知臨事而惧非迂紛紛晉陽道，戎馬幾

北出門也以
柔朴處之以
其必死也
然句有聲價

瀲艷數芬謂
瀲其艷而數
其芬也
不歎字為君
字皆咏松之
極趣
此詩分明就
松說君子耿

萬匹軍門凳黃河、兵氣衝白日、平生懷伏劍、慨慷即投筆。南登漢月孤、北走代雲寒、近取韓彭計、早知孫吳術、丈夫清萬里、誰能掃一室。

孤松篇

劉廷芝

蠶月桑葉青、鶯時柳花白、（唐人用鶯時鶯邊皆新）瀲豔煙雨姿、（瀲豔二字合用妙艷不出瀲便是俗肥矣）數芬陽春陌、如何秋風起、零落從此始、獨有南澗松、不歎東流水、（不歎着松上妙）玄陰天地寒、皓雪朝夜零、豈不羅寒暑、為君留青青、（為君留妙無情說得有情）青青好顏色、落落任孤直、群樹遙相望、（遙相望寫盡庸衆之情）衆草不敢逼、（挺然）靈龜卜

妙之極

琴穀更趣

真材不偶矣

直空谷嗟老

偶時殆難為淑

山景空寂妙

真隱趣仙鳥宜棲息耻受秦帝封顧言唐侯食寒山夜月明山冷氣清清凄兮歸風集吹之作琴穀松子臥仙谷寂聽疑野心疑字是寂聽中親切之言清冷有真曲樵採無知音知音如此說便深自寒山以下宕入此一段未境情思無涯若專就松聲便慵手此處結了妙下四句不必用美人何時來幽徑委綠苔吁嗟深澗底棄捐廣廈材孤松說到廣廈上發風景

希夷詩靈快滄遠與劉眘虛可稱兩子此前陳隋濃氣彼此君以大江大海挽水洗盡脫出琉璃光明世界

嵩嶽聞笙

劉希夷

唐人每作琴笙詩皆深妙高一層入想

月出嵩山東月明山益空大禪師開場語山人愛清景散髮臥秋

獨夜二字亦寂景是詩家生活處李白極臻此妙解

第二句得任運之趣

寫

風風止夜何清 静中幻景静者能言之 獨夜草蟲鳴仙人不可見乘月近吹笙絳脣吸靈氣玉指調真聲真聲是何曲三山鸞鶴情 二語以曲問以情答便深妙 昔去洛塵俗願言聞此曲今來卧嵩岑何幸承幽音神仙樂吾事笙歌銘鳳心 銘鳳心三字用說仙人樂事妙

秋日題汝陽潭壁　劉希夷

獨坐秋陰生 只此一語如入泉壑深處子嘗夜觀蒙恵二泉知之 悲來從所適行見汝陽潭飛蘿蒙水石懸瓢木葉上 好行徑 風吹何歷歷 歷歷二字著在風吹之下解不出却妙有真境 幽入不耐煩振衣步閒寂迴流清見底金沙覆銀礫 形容清物却下金沙銀礫四字不癡塞 錯落非一文空朧幾千

會晤坐之篇只鮮明淡所通之旨

不勝春便含了許多情況

含字妙

遙憐即不勝春之意下二句又是遙憐

尺魚鱗可憐紫鴨毛自然碧可憐自然字安頓得妙吟詠秋水蕭瀟
然云損益三字深秋水隨形影清濁混心迹精心睠物之言歲暮歸
去來東山余夙昔夙昔他人起頭字希夷以之為止便深

采桑　　劉希夷

楊柳送行人青青西入秦青青西入秦着楊柳上跟送字來便有情誰家采桑
女樓上不勝春盈盈灞水曲步步春芳綠紅臉耀明珠絳
脣含白玉回首渭橋東遙憐春色同有縿嬌落日緗綺弄
春風攜籠長歎息遂遲戀春色看花若有情倚樹疑無力
二語自佳讀此益想離蔓當有魂愁容定無力之要妙薄暮思悠悠使君南陌頭相

之態

池月二句正時不能歸處若月雲怜愛而晋之也末句見嬌態

有字無字巧讀桃源記可參

逢不相識歸去夢青楼

代閨人春日　劉希夷

珠簾的曉光。玉顏艶春彩、林間鳥鳴喚。戶外花相待。花鳥惜芳菲。惜字著花鳥上便妙鳥鳴花亂飛。人今伴花鳥。人今二字有乘時愛景意却是人去惜花鳥矣日暮不能歸、池月憐歌扇。山雲愛舞衣。行樂語讀之生凄佳期楊柳陌攜手莫相違。

蜀城懷古　劉希夷

蜀土逶水竹、吳天積風霜。窮覽通表裏。三字深心人說不出氣色何蒼蒼舊國有年代青楼思艶粧古人無歲月五字讀不淂白骨

言漢廟無鬼神但有烏雀耳清字參字者之欲動

冥丘荒寂歷彈琴地、幽流讀書堂、玄龜埋卜室、彩鳳藏詞場、陣圖一一在、柏樹雙雙行。兒神清漢廟（清字拍入不信此語之妙只讀儲光羲華清宮太玄觀諸詩便知之）烏雀參秦倉。歎世已多感、懷心益自傷。賴蒙靈丘境、時當明月光。（結得幽冷）

江南曲　劉希夷

（數詩寫景處多然妙在情而不在景）

暮宿南洲草、晨行北岸林。日懸滄海闊、水隔洞庭深。煙景無留意（無留意三字縹緲入微）風波有異潯。歲遊難極目、春戲易為心（五字妙妙遊戲入不知其妙也）朝夕無榮遇、芳菲已滿襟。

月懸二句佳然妙景已含在暮宿晨行内

字字奇活欲飛

通篇只在含情二字上八句情中景末二句景中情含蓄妙

氣詩贈又云

又

此與上二首皆是排律作排律看則流暢作五言古看則膚且近矣

艷唱潮初落江花露未晞春洲驚翡翠朱服弄芳菲情麗欲動畫舫烟中淺五字秦淮真形圖青陽日際微錦帆衝浪濕羅袖拂行衣含情羅所採所採不指何物妙甚相歎惜流暉

又

人人同意畢竟妙筆可喜

君為隴西客妾遇江南春遇字妙無限情感朝遊含靈果夕採弄風蘋果氣時不歇果氣勝花氣蘋花日自新以此江南物持贈

無因許多研態

輕雲贈蓋恨其飄渺不知歸也

月光雲氣不滑

傾江之城乃有此清景不必深意

鳥飛花起皆自是妙景

隴西人妙空空盈萬里懷欲贈竟無因

又

皓如楚江月霜若吳岫雲波中自皎鏡山上亦氤氲明月留照妾輕雲持贈君說情目前山川各離散光氣乃殊分光氣妙說天涯一為別江北不相聞

又

暮春三月晴維揚吳楚城城臨大江汜迴映洞浦清晴雲曲金閣珠樓碧烟裹月明芳樹群鳥飛風過長林雜花起可憐離別誰家子於此一至情何已於此一至四字刪他

有情徒游子不得無情耳

觸時興思自尔悠悠珠玉珍惜之意言珍惜此心情特以奉居以六亦自憐

又

同一流麗之調比滕王閣一歌勝多少

憶昔江南年盛時。平生怨在長洲曲。冠蓋星繁江水上。三字有景衝風摽落洞庭淥。落花拂袖紅紛紛。朝霞高閣洗晴雲。洗晴雲三字奇甚誰言此處嬋娟子。珠玉為心以奉君。看得人心動搖

擣衣篇　　劉希夷

秋天瑟瑟夜漫漫。夜白風清玉露漙。燕山遊子衣裳薄。秦地佳人閨閣寒。欲向樓中縈楚練。還來機上裂齊紈。攬紅

俗有螢火作伴

譚友夏云作美人詩下語清麗然後搖蕩痴肥女子豈能巧笑美盼如此可以知吹細腰浮纖手等語之妙

誰憐倩

上面只是合情末二句露

袖兮愁徙倚。睇青砧兮悵盤桓。盤桓徙倚夜已久。螢火雙飛入簾牖。西北風來吹細腰。東南月上浮纖手。

吹細腰腰蓋細矣浮纖手手蓋纖矣筆端之妙如此兩字下滑甚有性情浮字尤幻

此時秋月可憐明。此時秋風別有情。君看月下參差影。為聽莎間斷續聲。絳河轉兮青雲曉。飛鳥鳴兮行人少。攢眉緝縷思紛紛。對影穿針魂悄悄。

攢眉緝縷對影穿針不必說到思紛紛魂悄悄情景已不堪矣又云細艷而寂寞

聞道還家未有期。誰憐登隴不勝悲。夢見形容亦舊日。為許裁縫改昔時。緘書遠寄交河曲。須及明年春草綠。

止羅

莫言衣上有斑斑。只為思君淚相續。

添此二語應擣衣也其實不必反似騎手沾帶不言擣衣而意

惜不可苟豈已盡矣

首二句狀從有景色

四語寫景正敘轉入鬱金意

梁書翼星為樂府為天倡

公子行

劉希夷

希夷自有絕才絕情妙舌妙筆公子行代悲白頭翁本非其佳處而俗人專取之掩其諸作古人精神不見於世矣今收此一篇與前後諸作同載使有目者共之

天津橋下陽春水。天津橋上繁華子。馬聲迴合青雲外。人影動搖綠波裏。此語似自評其詩

綠波蕩漾玉為砂。青雲離披錦作霞。可憐楊柳傷心樹。可憐桃李斷腸花。此日遨遊邀美女。此時歌舞入娼家。較盧駱諸人作此可免醜態而可憐及此日此時疊用便是急口熟調

娼家美女鬱金香。飛去飛來公子傍。三字有情

的的珠簾白日

翁徘徊傍步矣

古詩博山爐中百和香鬱金蘇合及都梁

周弘正詩斜光入歌扇的的最分明古詩嫦娥紅粉妝

映娥娥玉顏紅粉粧花際徘徊婆娑蹀池邊顧步兩鴛鴦傾國傾城漢武帝為雲為雨楚襄王古來容光人所羨況復今日遙相見願作輕羅着細腰願為明鏡分嬌面情中妙語然從陶公閑情賦語討出與君相向轉相親與君雙棲共一身願作貞松千歲古誰論芳槿一朝新百年同謝西山日千秋萬古北邙塵

此刺當時荒淫之詩有規諷有感慨○劉廷芝嘗有代悲白頭翁詩與此篇意同歎之令人惕省其詩曰洛陽城東桃李花飛來飛去落誰家洛陽女兒惜顏色行逢落花長嘆息今年花落顏色改明年花開復誰在已見松柏摧為薪更聞桑田變成海古人無復洛城東今人還對落花風年年歲歲花相似歲歲年年人不同寄

四首寄語粧出个美人嬌寒盡四語只点綴景色耳

言全盛紅顏子應憐半死白頭翁此翁白頭真可憐伊昔紅顏美少年公子王孫芳樹下清歌妙舞落花前光祿池臺開錦繡將軍樓閣画神仙一朝臥病無相識三春行樂在誰邊宛轉蛾眉能幾時須臾鶴髮乱如絲但看古来歌舞地惟有黄昏鳥雀悲

○諷刺繁華意尤獨至

晚春

劉希夷

佳人眠洞房。回首見垂楊。與春日凝粧上翠樓忽見陌頭楊柳色一意然眠字又是一境更覺愁雨雜耐語亦箇妙知為初唐寒盡鴛鴦被。春生玳瑁床。庭陰幕青靄。簾影散紅芳。寄語同心伴。迎春且薄粧。薄字妙妙下七句都從眠洞房生来自見垂楊至散紅芳俱床上望外境事所以有且薄粧之語蓋急欲迎春眠起不暇濃粧耳細心閱之自見○程全云云劉廷芝窮阨不偶詩多苦調嘗有晚憩南陽旅舘詩云旅館何年廢征夫此日過窮途人自哭春至鳥還歌行

西方有宮五丹門金榜兩銀錢隱水曲以碧深青色漢賦天琛水怪鮫人之室却曜即象陽公揮戈日反三舍事曰曜靈

路新知少荒田古遷多池篁覆丹公墳樹遶清波日照蓬陰轉風微野氣和傷心不可去回首怨如何

此詩淒涼悲慘讀之殆難為懷

太平公主山亭侍宴　李嶠

黃金瑞榜絳河隈白玉仙輿紫禁來碧樹青岑雲外聳朱樓畫壁水中開龍舟下瞰鮫人室羽節高臨鳳女臺遽惜歡娛歌吹晚揮戈更却曜靈回

太平公主武后所生后以其類已甚愛之後與相王子隆基誅誅韋氏睿宗即位常與之議政權作人主其門如市于是置田園編近甸符上腴吳蜀嶺嶠市作器用州縣護送道相望也供帳穀使與天子侔崇治觀池樂遊原以為盛集公主後俾太子英武與盧懷貞誅廢立賜死籍其家貲珍瑤若山

似西樓送別圖

淒淒

送李邕

李嶠

落日荒郊外，風景正淒淒。離人席上起，五字寫別景直而可思征馬路傍嘶。別酒傾壺贈，行書掩淚題。殷勤御溝水，從此各東西。

嶠字巨山為兒時夢人遺雙筆自是有文辭十五通五經二十擢進士第始調安定尉舉制策甲科遷長安尉時畿尉名文章者駱賓王劉光業嶠最少與等夷授監察御史會來俊臣搆狄仁傑李嶷將抵死勑嶠與張德裕等覆驗德裕等內知其冤不敢異嶠曰知其枉不申是謂見義不為者卒與二人列其枉久乃召為鳳閣舍人文冊大號令多主為之俄知天官侍郎同平章事嶠富才思有所屬綴人多傳諷為文章宿老一時學者取法焉

昆吾在西中多積石其石成鉄作劍光明

自作自咲異甚然真賞人實有此境

周防君子親近英雄善為吾劍請價

寶劍篇

郭元振

君不見昆吾鐵冶飛炎煙。紅光紫氣俱赫然。良工鍛煉凡幾年。鑄作寶劍名龍泉。龍泉顏色如霜雪。良工嗟咨歎奇絶。琉璃玉匣吐蓮花。錯鏤金環生明月。正逢天下無風塵。幸得相逢君子身。精光黯黯青蛇色。文章片片綠龜鱗。非直結交遊俠子。亦曾親近英雄人。何年中路遭棄捐。零落飄淪古獄邊。雖復埋沒無所用。猶能夜夜氣衝天。

末句近俗然道到氣節處卻不惡

郭元振為通泉尉任俠好客不矜小節武后聞之使籍其家唯有書數百部問其資財所在知皆以濟人於是

金微山名在韃靼國中去塞外七千里漢武通西域以渾邪王故地置酒泉郡城下有泉味甘如酒故名

奇而免之索其文章口占此篇以進武后嘉嘆遂大擢用○元振後事睿宗玄宗誅太平公主睿宗御承天門諸宰相走伏外省元振總兵扈從奉上命誅懷貞等從容定變使睿宗不失為父玄宗不失為子非有大蘊藉者不能當此已詩之自負如此可無愧於其言

塞下曲

郭元振

塞外虜塵飛。頻年出武威。死生隨玉劍。辛苦向金微。久戍人將老。長征馬不肥。仍聞酒泉郡。已合數重圍。

曰塞外則知警不在邊防曰頻年則知戰爭不息曰死生曰久戍曰長征曰已合句句寫意則含蓄大得諷體○郭元振詩每多諷刺有合風騷嘗有雲絕句以比小人之蔽惑君德也其詩云聚散虛空去復還野人閑處倚筇看不知身是無根物蔽月遮星作萬端

若綬如練點景
弄花如所云織柳皆活字

刪

肯春去而曰南移與耿是嘆世情

人只知伏滿句鍊不知藻

芳樹　沈佺期

何地早芳菲宛在長門殿夭桃色若綬穠李光如練啼鳥弄花疎遊蜂飲香遍（飲香飲字真）歎息春風起飄零君不見

和杜麟臺元志春情　沈佺期

嘉樹滿中園氛氳羅秀色不見仙山雲倚琴空太息沈思若在夢（夢已幻矣又加若在二字想其情至）緘怨似無憶（與愁至不知心俱微甚）青春坐南移白日忽西匿蛾眉返青鏡閨中不相識（巧字灵而出）

過蜀龍門　沈佺期

龍門非禹鑿詭怪乃天功西南出巴峽不與衆山同長竇

葩更妙

藻葩句巧

高宗攻取遼東瘦敝中國遠戍荒外此詩或有所諷乎

亘五里宛轉復嶔空伏湍噴潛石（一噴字寫盡山水出晦入妙）瀑水生輪風（只十字畫峽巘之妙）流水無晝夜噴薄龍門中潭河勢不測藻葩垂彩虹我行當季月煙景共春融江閑勤亦甚（勤字妙想）巘崿意雜窮誓將息機事煉藥此山東

雜詩　沈佺期

聞道黃龍戍頻年不解兵可憐閨裏月長在漢家營少婦今春意良人昨夜情（二語嬌恣之甚）誰能將旗鼓一為取龍城（壯語）

懈調

餞高唐州詢　沈佺期

讀王褒有中和樂職之詩寓意於燕实道交情之薄知吏虐甚於闒闒憒交遊莫救之意

譚友夏云取其無醜態非

弱冠相知早、中年不見多、多字妙生涯在王事、老於行役之言容鬢各蹉跎、良守初分嶽、嘉聲即潤河、得此一即字始警傾耳聽中和、正宗大家之句○前六句即以為高岑可也有此一結便是初唐家法混不得

同獄者歎獄中無燕　沈佺期

何許乘春燕、多知辨夏臺、三時欲併盡、欲併二字妙雙影未嘗來、雙影二字悲涼之甚食蘗嬿叢棘、銜泥怯死灰、戒心危語又云二語字字是獄中燕却無大切之痕不如黃雀語、能雪冶長猜、用事癡

奉和立春遊苑迎春　沈佺期

東郊暫轉迎春仗、上苑初飛行慶杯、風射蛟氷千片斷、氣

謂句句切早春也

真天然句法

更氣色粧點

此當與東坡寄王元之書

銜魚鑰九關開林中兔草總生蕙殿裏爭花併是梅併是梅三

字甚老却甚趣歌吹銜恩歸路晚歌吹銜恩四字描寫太平光景棲烏半下鳳城來

龍池篇　沈佺期

龍池躍龍龍已飛龍德先天天不違經語入律奇老有手段池開天漢分黃道龍向天門入紫微邸第樓臺多氣色君王鳧雁有光輝為報寰中百川水來朝此地莫東歸告水妙

遙同杜員外審言過嶺　沈佺期

天長地濶嶺頭分去國離家見白雲洛浦風光何所似崇

參看都有佳趣，都有懷歸之想，而喜愠不同

山瘴癘不堪聞。字逼 南浮漲海人何處，北望衡陽雁幾群。兩地春風萬餘里，前六句字字是逼問，却不明說，此句明說，又覺淺了 何時重謁聖明君。更淺

詩品會函卷之一 畢